

கல்கி

KALKI 20-8-88 ரூ. 1.20

இந்த இதழில்:
ஃபோர்டேச ஆல்பம்!

பலியஸ்டர்
தனிதர்
விற்காவிழர்

தில்லையாடி
வள்ளியம்மை மாளிகை
பாந்தியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை-8

ஆயிரமாழிதம் அழகார்த்த
பாலியஸ்டர் துணிகளை
ஆடவர், மகளிர், சிறுவர்கள்
விரும்பும் வண்ணங்களில்
தேர்ந்து எடுத்திட ஓர் அரிய வாய்ப்பு.



31-3-83 வரை நடைபெறும்

20%

தள்ளுபடியும் உண்டு



கோ-ஆப்ஸிடக்ஸ்
கருத்தறி

நான் ஏன் தோர்ஸன் ?



தோடர்ந்து முன்று வருஷங்களைக்
டேபின் டென்னிஸில் தேசிய சாம்பியனாக
இருந்து வந்த தமிழ்நாட்டுக் காரரான
சந்திரசேகர் இந்தவருஷம் இறுதி ஆட்டம்
வரை வந்து கடைசியில் கம்பேஷ்
மேத்தாவிடம் தோற்றுவிட்டார். அவரைச்
சென்னையிலுள்ள அவர் வீட்டில்
சந்தித்தபோது....

திருபர்: உங்களைத் தோற்கடித்த கம்பேஷ்
மேத்தா பற்றி?

சந்திரசேகர்: கம்பேஷ் மேத்தா நல்ல பிளே
யர். நாய்கள் இருவரும் பத்து மேட்ச்
ஆடினது ஆறு-ஏழில் நான் இழிப்பேன்.
திருபர்: அப்படியென்றால் இந்த முறை
எப்படித் தோற்றுப் போனீர்கள்?

ச. சேகர்: நான் இந்த வருடம் ஐந்தாவது
முறையாயித் தோடர்ந்து, கப்பல்களில்
ஆடினேன். முதல் வருடம் தோற்றேன்.
அடுத்த முன்று வருடங்கள் நான்தான்
சாம்பியன். நான்காவது நடவையும்
எப்படியாவது கடைட்டிங் அட்டைப் வேண்டும் என்று எனக்கு ஒருவித வேதி. ஆடும்
போது பயலரை டென்ஷன். எனவே
நன்கு கவனமாய் ஆடமுடியவில்லை.

திருபர்: தேசிய கடைட்டிங் எப்படியும் இந்த
முறையாவது அடைத்துவிட வேண்டும்
என்று கம்பேஷ்-மேத்தாபேன் டென்ஷ்
என்கு ஆடியிருப்பார்?

ச. சேகர்: நீங்கள் சொல்லது தப்பு. நான்
எப்படியும் அவரைத் தோற்கடிப்பேன்
என்று அவரை எதிர்பார்த்தார். எனவே
எத்தனை டென்ஷனும் இல்லாமல் ஆடி
கடைட்டிங் தட்டிக் கொண்டு போய்
விட்டார். எல்லாவற்றுக்கும் மேல், யார்
யார் தனியில் என்னைஎன்ன எழுதியிருக்கிறதோ
அதாவது நடக்கும்?

திருபர்: வினையாட்டில் திறமைதானே முக்
கியம். நீங்கள் 'எல்லாம் அவரவர் தனி
யெழுத்து' என்கிறீர்கள்!

ச. சேகர்: இதற்குக் கொஞ்சம் விளக்கமாய்
பதில்கொள்கிறேன். குலாட்டர் ஸ்பான்ஸர்
களில் ஆட்டத் தகுதி பெறும் 3 பேரும்
இரண்டு பிரிவாகி, வீக் ஆடி. ஒவ்வொரு
பிரிவினும் அதிக பாயிண்ட் எடுப்பவர்கள்
இறுதி ஆட்டத்தில் மோத வேண்டும்.
நான் ஒரு பிரிவினும் கம்பேஷ் இன்னொரு
பிரிவினும் ஆடினேன். கம்பேஷ் ஒரு ஆட்
ட்களாரிடம் தோற்றபோது, "கவலைப்
படாதே! அடுத்த வருடம் பார்த்துக்
கொள்வோம்." என அவருக்கு நான் ஆறு
தல் சொன்னேன். ஆனால் அந்நேரம்
கவலாய் மறுநான் அவரை ஸ்பான்ஸரில்
என்றோடு மோதினார். வெறித்துவிட்டார்!
இதைத் தனியெழுத்து என்று சொல்வா
மல் வேறு என்னவென்று சொல்வது?

திருபர்: அடுத்த நடவையும் தேஷன் சாம்,

பிளாஷிப்புக்குப் போட்டி யிருக்கிறார்களா?
ச. சேகர்: அடுத்த வருடம் தேஷன் சாம்
சென்னையில். சோத்த மன், நிச்சயம்
ஆடுவேன். இருந்தாலும் எனக்கு காமன்
வெல்த் சாம்பியன் ஆக வேண்டும் என்று
ஆசை.

திருபர்: நீங்கள் அதற்கு மிகக் கடுமையாகப்
பயிற்சி செய்ய வேண்டும் அல்லவா?

ச. சேகர்: ஆமாம். கிரைவில் ஐப்பாளுக்குப்
பயிற்சிக்காகப் போகிறேன்.

திருபர்: ஐப்பாணிய் பயிற்சியில் அப்படி
என்ன கம்பெஷாவிட்டி?

ச. சேகர்: ஐப்பாணிய் நே. 7 ஆட்டக்
காரர்கள் என் கிஷயத்தில் மிக அக்கறை
காட்டுகிறார்கள். வீடியோவில் எடுத்துப்
போட்டுப் பார்ப்போம். அப்போது நாம்
எங்கே தப்புச் செஞ்சோம். எதிரியின்
டென்னிக் என்ன எந்தெல்லாம் துவக்கிய
மாய் அறியலாம்.

திருபர்: காமன்வெல்த் கடைட்டிங் அட்டையும்
வரை தோடர்ந்து முயற்சி செய்து
கொண்டே இருப்பீர்களா?

ச. சேகர்: வேறறி பெற வேண்டும் என்பது
என் ஆசை. ஆனாலும் இன்னும் 3 அல்லது
3 வருடங்களில் டேபின் டென்னிஸ் ஆடு
வதைப் வே விட்டுவிடுவேன்.

திருபர்: ஏன்?

ச. சேகர்: நம் அரசாங்கம் டேபின் டென்
னில் பற்றிக் கவலைப்படுவது கிடையாது.
டேபின் டென்னிஸ் கம்பெரேஷனுக்கோ
பணவசதி கிடையாது. இத்தியானில்
டேபின் டென்னிஸைத் தொழிலாக வைத்
துக்கொண்டு பணம் சம்பாதிக்கமுடியாது.

திருபர்: வேறு என்ன சொல்கிறீர்கள்?

ச. சேகர்: நான் சட்டப் படிப்புப் படித்தான்.
முழுநேர வக்கிலாகப் போகிறேன். (இப்
போது சந்திரசேகர் இத்தியன் பரங்கில்
ஆய்சர்.)

கொஞ்சு: சந்திரசேகர், டேபின் டென்னிஸ்
பற்றி கம்போர்ட்டில் க்டார், கம்போர்ட்டில்
வொர்ட்டு போன்ற பத்திரிகைகளில்
திறை எழுதியிருக்கிறார். கவத்தாவி
விரும்பு வெளியுக்கு 'டெனிரொகிப்' தின
சரியில் மாதம் இரண்டு கட்டுரைகள்
வீதம் இரண்டாண்டுகள் எழுத ஒப்புக்
கொண்டிருக்கிறார். எம்மானம் மாதம்
1200 ரூபாய் பேட்டி; சந்திரமொனரி

புலகப்பட்டம்: ஸ்ரீதர்.

அன்பு

என்பது குடும்பத்தை ஒரு பாதுகாப்புக்
குடையின் கீழ் கொண்டுவர உங்களை
ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் வாங்கச் செய்வது.

திறமை

என்பது உங்கள் குடும்பத்தின் தனிப்பட்ட
தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய ஆயுள்
இன்ஷூரன்ஸை திட்டமிட உதவுவது.



குழந்தைகளின் கல்வி மற்றும் வாழ்க்கையைத் துவங்குதல் • வாழ்நாள்
முழுவதும் மனைவிக்கு வருமானம் • பாதுகாப்புடனும் தனமானத்துடனும்
கூடிய முதிய வாழ்வு • வரி, என்டேட் தீர்வையில சலுகைகள்



எல்லாவித முகவர் உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏற்ற ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்களை
உங்களுடன் விவாதிக்க மகிழ்ச்சியுடன்
காத்திருக்கிறார்.

இன்றே செயல்படுங்கள். ஒரு ஆயுள்
இன்ஷூரன்ஸ் பாலிஸி வாங்கி
வளர்ந்து வரும் உங்கள் பொறுப்புகளைச்
சமாளியுங்கள்.



லைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா
ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸிற்கு சமமானது எதுவுமேயில்லை.

தமிழ்ச்சொற்களாடலு!

மக்கள் பங்குதான் அடைந்தவர்களுக்குத் தொகுதி விடுவது இயலாது. சரப் பாட்டைக் குறைத்துக் கொள்வதற்குத் தொகுதி அதிகம் கவரத்து விடாது. சில தேசியப் பகுதிகள் இதற்காக விதி செய்யப் படுகின்றன. முழுவதும் மெய்யாகக் கூடாது இப்போல் வகைத்து உள்ளவர்களைவிடவும் சரப் கிராமங்களைத் தொகுதி ஒன்று. எல்லாதுமே சரப் வயது இளைஞர்களைப் போல் ஒட்டியவையே இருக்கின்றன. காரணம் வயிற்றுக்கு நன்றாகச் சரப் சரப் தங்கள் விதித்து இருக்கும் சர்ப்பு இழந்து விடுவது தான். மெய்தான் சரப் இப்போல் இப்போல் இருக்கும். பழகாவிட்டால் சரப் இருக்கும் தன்மை இழக்கும்.

இதற்குப் பரிசாரமாக ஒரு நவீன
தேசம் பரிந்துகொள்ள வகுத்திருக்கிறார்கள்.
அவ்வாறுகூட அனாதைகளைப் பிழைப்ப
புறம் இந்தப் பரிந்துரைகளை மேல்சிக
வைப்பதும், உறுப்புகளை அனாதைப்
தான் தேசப்படுத்தியும் அடிப்படை
என்பது மரபு. ஆனால் உறுப்புகளின்
மேலும் அனாதை வரி, தனத்தாக்கீத
தள்ளுக்கொடுத்து விடும் மோத விட்டுக்
கொண்டதான் அந்தஸ்துதான் வறு
வடைத்து தங்கள் உருகு சந்திரை
இழக்காமல் இருக்கின்றன என்பது
புதிய கண்டுபிடிப்பு. இதற்கு வங்க
செய்தது ஒரு தவறு.

ஒரு தலைவரின் காலத்தில் ஒன்றை
இறுக்கிவிட்டு ஸவுத்து வீட்டாரின்
பயிற்சி இயங்காததால் அந்தக் கால்
ஸவரவுக்குள் பதவிநிலைமையிற்ற
என்று கண்டுபிடிக்க. அதுவும் இதுகா
ளதிர்பார்த்ததற்கு மாகுக்கட்டிப்ப
புதுத்த அந்தக் கால் மற்ற கால்களை
விட்டு வரவழைத்து காணப்பட்டது.
பட்டிவிருந்து விடுகின்றக் கொள்ள
காலை அகலக்க குடியா வீட்டாது
வழியை கண்டுக்கொள்ளுகால் தன
தாரிகளால் கட்டுக் போராயுவதில்
புதுக்கால் வரவழைத்தது. இதை
புதுப்பலமாகக் கொண்டு தால்
விஸாபெட்டிக்கு பதவிநிலைமை
பட்டிவிருந்து.

தமிழகம்: "திராவிட அமைதி குழுவின் செயல்"



எனவா இடங்களிலும் ரயில் நிலையத்
தலையில் கைகாட்டி மரம் உண்டு. ஆனால்
நிலையத்தில் ரயில் செல்லாத இடத்தில்
கைகாட்டி மரம் ஒன்று உண்டு. அது
மரமல்ல. மாடு இடத்தில் பெயர்தான்
கைகாட்டி. மாடு இதை Finger Post
என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கின்றனர்.
மேலும் இரண்டு ஊர்களும் கைகாட்டி
என்றே அழைக்கப்படுகிறது.
—எடப்பள்ளி ஓய்.பி.ஜே. ராஜ்

டைரக்டர்: கிராமத்துப் பெண் முன்னேற்றத் துறையினால் நடிக்க திரேஷியன் மதுப்பதால்.....

படாதிபதி: என்ன சொல்கிறீர்கள்?
 உடார்க்கட்டி: பேச்சு-வாயாக அணிந்து
 உடாயில் இருந்தபடி வண்ணி விறிறெ
 மாற்றி காட்சிவை மாற்றி அமைக்கத்
 தேவ்!

— 10 —

ஆண்டு ஒன்றுக்கும் பதினாறு மாதம்
கொடுக்கப்படும்

அமெரிக்காவில் 2.4 பில்லியனுக்கு
ஒரு குதிரை தடைபெறுவதாக அந்
நாடுகள் அனுமதினர்.

[illegible]



கூட்டுச்சேரா நாடுகளின் கூட்டணி!

அணிசேரா நாடுகள், கூட்டுச்சேரா நாடுகள், தடுநிலை நாடுகள், மண்டலச் சார்பற்ற நாடுகள் எனப் பலவிதமாக வர்ணிக்கப்படும் நாடுகளின் மகாநாடு தில்லியில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

நேருஜியின் உள்ளத்தில் உதயமான கருத்து, தாளர், டிட்டோலின் ஆமோதிப்பைப் பெற, 25 நாடுகளின் நல்வாதரவுடன் தொடங்கிய இயக்கம் கடந்த 22 ஆண்டுகளில் பல்பிப் பெருந் இன்று நூறு நாடுகள் அங்கம் வகிக்க, உலகின் மூன்றாவது பெரும் சக்தியாக மதிக்கப்படுகிறது.

பலவீக்குப் பயத்த பிரதிநிதிகள், தடுப்பூசி போட்டுக்கொள்ள மறந்ததால் தவித்து வைக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள், தோட்டங்களில் தமக்கு ஆடம்பர வசதி போதாது என்று கோரப்பட்ட பிரதிநிதிகள் என்று பல்வேறு தேசங்களின் சேர்ந்த பலதரப்பட்டவரும் கூடி இம் மாதாட்டில் முக்கிய உலகப் பிரச்சனைகளை விவாதிக்கின்றனர்.

இந்திரா காந்தியைக் கட்டி அணைத்த கால்டிரோ, காஷ்மீரப் பிரச்சனையை எழுப்பிச் சமீபத்தில் ஆழ்த்திய ஜியா, ஐ. நா.சபையே அங்கீகரித்துள்ளபோது ஜனதாயக கம்யூனியாவின் கூட்டணி அரசை ஏன் இம்மாதாடு புறக்கணிக்கவேண்டும் என்று வன்மையாக வினவிய மலேசியா, இந்தோனேஷியா, சிங்கப்பூர் பிரதிநிதிகள் போன்ற பலர் மாதாட்டுக்குக் கலகலப்பையும் பரபரப்பையும் ஊட்டியுள்ளனர்.

கூட்டுச்சேரா நாடுகள் என்ற தத்துவத்தை வடித்துத் தந்த நேருஜி சொன்னார்: "சுதந்திரம் முக்கியமானது; அதே அளவுக்கு அமைதியும் முக்கியமானது. வல்லரசுகளின் அணு ஆயுதப் போட்டி காரணமாக எல்லாவற்றையும் நாம் இழக்க நேரிடும்போது சுதந்திரம் அரித்தமற்ற தானின்று." கூட்டுச்சேரா நாடுகளின் ஸ்டீயிங்கனையும் அவர் பட்டியல் போட்டார்: ஏகாதிபத்தியம், காவனி ஆதிக்கம், நிற்பேதம், இனப்பேதம், ஆக்ரமிப்பு, மேலாதிக்கம், பிற நாடுகளின் விவகாரங்களில் தலையிடுதல், உலகைப் பல பிரிவுகளாக்க முயலுதல் போன்றவற்றை எதிர்ப்பது. மேற்படி அநீதிகள் அரசியல் ரீதியாகவோ, பொருளாதார ரீதியாகவோ ராணுவ உதவியுடனோ, கலாசார ரீதியாகவோ எந்தவிதமாக நடத்தா தும் எதிர்ப்பது.

இந்தத் தத்துவங்களை ஏற்காத பல நாடுகளும் இன்று கூட்டுச்



நல்ல கலவை பெறலுக்கு... நல்ல கலவைப் பெறலுக்கு...
வருகிறார்... வருகிறார்...! இரண்டிலும் இரண்டு வந்து!



மிட்கென்!.. சொட்டு அரிசி
ஒட்டம் கறந்துகிங்க!



சேரா நாடுகளின் இயக்கத்தில் அங்கம் வகிக்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சில, தாம் சார்ந்துள்ள வல்லரசு பக்கமாக இயக்கத்தையே ஈர்க்கப் பார்க்கின்றன! ரஷ்யாவுடன் கொஞ்சிக் குலவும் வியூபாவையும் அமெரிக்காவிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடி யுத்த தளவாடங்களைப் பெறும் பாகிஸ்தானையும் ரஷ்ய மேலாதிக்கத்தை ஏற்றுள்ள இன்றைய ஆப்கன் அரசையும் இவை போன்ற வேறு பல தேசங்களையும் மண்டலச் சார் பற்றவை என்று எவ்வாறு கருத முடியும்?

இத்தகைய முரண்பாடுகள் பல இருப்பினும் நம் பிரதமர் இத்திரா காந்தியின் தலைமையை ஏற்றதன் மூலம் பாரதத்துக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ள இம்மாநாடு உலக அமைதிக்கு உழைக்க முடியும். அணு ஆயுதத் தயாரிப்பு, சோதனைகளை உடனடியாக நிறுத்திக் கோரிக்கை; வல்லரசு களின் ஆயுதப் போட்டி காரணமாக விரயமாகும் கணக்கற்ற செல் வத்தை மாணுட நலனுக்கு ஆக்க பூர்வமாகப் பயன்படுத்த வேண்டுகோள்; இந்துமாக்கடல் அமைதிப் பிரதேசமாக வேண்டும், அங்கு ராணுவத் தளங்கள் கட்டாது என்ற கண்டிப்பு போன்றவற்றை வல்லரசுகள் எளிதில் அடைசியப்படுத்திவிட முடியாது. மாணுட சமுதாயத்தின் பெரும் பான்மைக் குரல் நீதி கோரி ஒருசேர ஒலிக்கும்போது அதற்குத் தார்பீசு பலமும் பலனும் இவ்வாறு போகாது.

தமிழ்நாடு துடி துடிப்பே பெற்ற எங்கள்
தொகென்று கும்பியடி பாடுவோம் -யாதினார்

விமல் குட்டைம்ஸ் ஷர்ட்

இவ்வத்தில் இன்பம் கிளைவூட்டும்
இனிதான் நேரங்களில் உடுத்து மகிழ்த்தி-
விமல் வழங்கும் நேரத்தியான
பல ரகங்களில் ஷர்ட்டுங்குகள். பீரண்டம்,
ப்ளையர்ஸ், கட்டங்கன், கோடுகள்,
பேனல்ஸ். இவற்றில் 1600க்கும் மேல்



ஷர்ட்டிங்குகள்





இரும்பு குதிரைகள்

அத்தியாயம் 10

இரும்பு எய்வளவு நேரம் வெட்ட வெளி வாய் பார்த்துக் கொண்டு மனக்குக் கவிதை நெய்ய முடியும்? அமை வெவ்வேறு இருந்தும் ஊர் முழுக்க ஒரு சாத்தம் பரவி இருக்கிறது. மரம் ஆடாத இயை அசங்காத. காற்றும் தூங்கிப்போன பசும் பொலுது. நயிமையாய் இருக்கிறது. கயூர் சின்ன அரைவு கட இவ்வாமல் தூங்குகிறது.

பார் கடவாவது போ வேண்டும் போம் இருக்கிறது. மெல்ல நூறு அடி தாரம் தடத்து செக் போனிட் ஆட்களோடு பேசுவாம். ஆனால் அவர்களுக்கு இவ்வேடு வேறுமே பேசுவதை விட கவாரல்லாமல் காரியங்கள் இருந்தன. வாரி நம்பரைக் கண்டதும் ஒட்டுபவன் பேசரைச் சொல்லும் அளவுக்கு ஸ்தேசமும் இருந்தது. தான் பேசாது போனதுமே பேசுவதைக் கேட்கவாமே என்று தோன்றிற்று.

"என்னடா தம்பிராஜா இவ்வாய்ஸ் வெச்சிருக்கிறா?"

தம்பிராஜாகப்பட்டவன் கத்தைச் சருள் பெயர்க்கை மேனையின் கைத்துவிட்டு உன் சென்று உட்கார்த்தான்.

"அடபே சார், தம்பிராஜா இந்தத் தடவை இவ்வாய்ஸ் கொண்டுதிருக்கான்."

"எங்க பொறுக்கியாத்தான் கேளு."

"கதாவிக்காத சார், சீது போடு." தம்பிராஜா முகத்தை மும்முரமாய் வைத்துக் கொண்டான்.

"சீது எங்கடா போடணும்?"

"எங்கணப் போடு."

சொத்தென்று இங்க் பேயின் தோய்த்து ஒரு முத்திரை தம்பிராஜா கைகதையில் குத்தி ஐரிகள். "ஹட் குத்தியாச்சே. நீ போகலாம்."

"நெமனாத்தானா?" தம்பிராஜா கிழி விரிபக் கேட்டான்.

ஒவென்று எல்லாரும் சிரித்தார்கள்.

"ஒன்னை தம்பி ஒருத்தன் வண்டி குடுத் திருக்கானே அவனைச் சொல்வணும்."

"அம் எனக்கென்ன கேடு?"

மறுபடி ஒவென்று சிரித்தார்கள்.

ஆத்திராவ குப்பை வண்டி ஒட்டிக்கிட இருந்தான் சார், திரும்பு ஹைரோடு வாரி ஒட்ட ஆசை வந்துஞ்சே. எவங்கிட்டயோ பொய் புதுவி வாரி ஏறிட்டான். அவர ஹோடு காக் ஹோடா வண்டி மொத்தமும் சாமான். இளநி, அரிசி மூட்டை, என் ஷைடிஷ், அங்கக் பெரம் பேசி ஒவர் ஹோடு வேத. இங்க வந்து மாட்டிக்கிடுகு. பெப்பரை எட்டுகு, தினத்தத்தி பெப்பரை எடுத்து நீட்டுவன பார்ப்பம். என்னடா நானு வருஷம் இருக்குமா இது நடத்து!"

செக் போண்டியல் உன்வன் தானாய் விவ்வதானிடம் பேசினான். தம்பிராஜா அந்தப் பேச்சைக் கேட்டு வெட்கப்படுவதா பெருமைப்படுவதா என்று தெரியாமல் உட்கார்த்திருந்தான்.

"ரெண்டு தான் மடக்கிப் போட்டுட்டம். அதுகையான அதுகை. ஒரே புலம்பல். சீசே போய்னு வுட்டுட்டம். அடுத்த தடவை கைகொன்னாத ரசீது. வான்ட்டியில், ஒட்டல் பில் எல்லாம் போட்டு தச்சிருக்குது. என்னடா என்று கேட்டா மறுதான் போட். இங்க சட்டை வேட்டி. போட்டில் இருக்கு தாம். செக் போண்டியல் பில் கேட்டா? எடுத்தாத்தட்டான். ஒட்டல் பில் எதுக்கு டாக்ஷனம். எதுன்னு கொறைஞ்சா இதவச்சே சமாச்சிக்கலாயிற்று நினைச்சானும். சிரிக்கச் சிரிக்க வலிது சிரிக்கு போச்சே சார். எப்படா தம்பிராஜா வரு வானு காத்துக்கிட்டுக் கிடப்பான். வந்தா ரெண்டு



மணி நேரம் மடக்கிடுவோம். சமத்தியம்
பொருது பொருது.^{1*}

“இந்தெரு கதை தெரியுமா?” கேட்டுக்
வன் ழுங்கத்து பேசினான். தம்பிரான்
பொண்டட்டி மெய்யாகப் பார்த்துக்கொண்ட
சொம்பிச்சாம்ப. கடிகத்திடு போதா
கேளுமான்னு ஒரே யோசனை. பொண்டட்டி
முடிய காரிகை கடிகத்திடு போனா யின்
திருக்குறள்தான் சொல் சொல்பாட்டார்கள்
கேட்டா?” என்று கேட்க சீறினா.

அதேவேஷமிகள். இதிலே தனிவேஷத்திற்கும் தீதான் தம்பிராஜன் என்பதற்கு நூற்றிரை ஆதர்ப்பு. சென் போண்டா மிமாசைத்தான் குத்தவான் போகாமல் தீர்மானப் பண்ணட்டான். . என் தம்பிராஜன் சரிதானே? உரை அளித்தது. சின்னவான் முத்தவன் திருப்பிக் கொண்டு மேல்நீர் கொடுத்தான்.

“வாசல் வாரோ வாசல் ஓட்ட வந்துட்டுங்க
சார். தூக்கம் குழிச்சாப் போறும். வறுமை
இருந்தாப் போறும். தங்க தட்டு இதுவந்து
தென்கை வந்துட்டுங்க. வறுமை செக்
போக்ட், வங்க மேயர், ஏதா கைட்
ஹுய் தென்கை வறுமை வாங்குற நாப்
பது போதாம். மத்த வறுமைபோட மய
காட்டித்தான். யெனார் வேலை வார் இது.
சார், தம்பிராணா யெயர் சரியா இருக்குது.
காப்பிச்செருட்டுமே?”

“அதுக்குள்ளிப்பா, தம்பிராஜா அந்த
முயக்கடை கதை சொல்வது.”

அகம் தோகைய மாட்டான் சார். தாக்கொத்தேன் அப்ப-சாராயக்கடை தொழக்கத்தேரம். புத்தூர் தாண்டினதும் பெட்டிரான் எரக்கு கைக்க னாசிய எடம் இருக்கன்னு கேட்டாய்க். அதுக்குத்தானே கையடி ஒட்டேன். என்னு எந்தென்னு கேட்டான். தேவகாய் யன்னுன்னு சொல்லி இருந்தடப்பா ஏதெட்டானுக்க. அட்டெய் டெத்தாக்க. பாதித் தோகைய போனது தம்பிரானுக்கு டத்தென்னு ஸாபகம் உத்தது. அட்டா ரெண்டு நாளை தலைக்கு எண்ணெயே எகைக்கய்யென்னு இருட்ட கையடிப் திரத்தி யின் பக்கம் போய் ஒரு யன்னு சேதெனடக்க ரெண்டுனாக அன்னியக்க யாருன்னு தேவச்செக்குன்ன பக்கமுன்ன படிக்கது தாதம்.

பாலகுமாரன்



மொத்தமும் சாராய ஆகலாம். பவத்து போய் எடுத்து ரோட்டோசம் அடுக்கிட்டு ஒரே புடி. மூக்கடை. அங்கப் போலு மடக்கிட்டாணங்க. எங்கடா புன்றுன்னு கேட்டாணங்க. பதங்காண்டெய்வத்து சாராயம் எடுத்துது. பார் என் தலையெக் காம் ஒதுவுது. எடுத்து ரோட்டை அடுக்கிட்டு சுத்துட்டேன்லாம். பொத்துப் பொத்துன்னு போட்டுப் பொருட்டிட்டு ஒடிட்டாணங்க. காவலையாம் ரத்தம். அங்கே வெர்த்து எவன் புன்று எத்தினுதும் தம்பிரானு மொத்து பார்க்குட்டுத் தாண்டவங்க எவன் வடுவாள்."

ஒய்வொரு கதைக்கும் குடம் அடுத்துதான் போயிற்று.

மர பெஞ்சின் தம்பிரானு குத்துக்காவிட்டு இந்தச் சிப்பிக்கும் தனக்கும் சம்பத்தமிக் காதது போல் உட்கார்த்திருந்தான்.

"சார் யாரு. எச்சு எத்தினுது?" தம்பிரானு விசுவநாதன் தெருவிப் பேசினான்.

"இங்கே. வண்டி காணும். கேட்கிறேன்."

"என்னு வண்டி. சார்?"

"கூடதி யார் டிராங்குப்போட்ட?"

"ஆட்டோ புன்று கோட்டா?"

"பார்க்கிறீர்?"

"தூங்குறேன்."

"எங்க?"

"சிறுத் திருப்பதிக. இங்கேயும் வெய்யுட்டிருப்பான். காலைப் பேசிக்கிட்டிருந்தோம். உடம்புக்கு முடிவிலுள்ளது சொல்லும். சரக்கு மாதிரிக்கிடமொன்று கேட்டேன். யாருன்னுட்டான்."

"இடம் சரிவாச் சொல்து."

"எப்படிப் போயேன்."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."

"சார் கிட்டி."





புதிய
செர்டர் கதை

நேசமுள்ள
வாங்குள்ளே!

சுவீதா

கல்கி 17-4-83

புத்தாண்டு

மலர்ஸ்

அழைப்பம்

சுவீதா

மணிமேகலைப் பிரசுரத்தின்

புகழ் நூல்கள்

சந்தியா வந்தனம் செய்வது எப்படி?



ரு.க.ப

சந்தியாவந்தனம் செய்வது எப்படி? 5-25
கந்த புராணம் 23-00
(சுவாமி விநாயக சேனாபதி மூலம்)
அனுமார் புராணம் 9-90
பக்த விஜயம் 11-50
கதை காட்டும் பாறை 11-90
மதமும் மன அமைதியும் 3-50
பிறந்த பண்ட நாம் பெற வேண்டாமா? 3-50

நிகர நூல்கள்:

பிரபலமானவர்களின் விவரங்கள் 15-00
கிரிமினல் சட்டம் 14-50
சினிமா சட்டம் 11-50
ஜெனரல் நாவெட்டி 15-00
கொடுங்குக்குப் பலன் 14-00
கலாத்தே கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

பாகம் 1 7-50
பரீட்சையில் பால் செய்வது எப்படி? 3-90
சுயமாக தொழில் தொடங்க வறிகள் 10-00
தமிழ் மூலம் ஆங்கில இலக்கணம் 15-00
ஆங்கில - ஆங்கில-தமிழ் அகராதி 24-00
யோகாசனம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் 8-00
கைபேசை சால்திரம் (250 படங்கள்) 24-00

மேற்கண்ட புத்தகங்களுள் தேவையான
வற்றை வி.பி.பி.யில் பெற எங்களுக்குக்
கடிதம் எழுதுங்கள். பாதுகாப்பாக அனுப்பி
வைக்கிறோம். தயவுசெய்து வி.பி.பி. புத்தகப்
பாக்கெட்டைக் கையில் தரும்போது
அவரிடம் பணத்தைச் செலுத்தி விடலாம்.

மணிமேகலைப் பிரசுரம்

தபால் பெட்டி எண்: 1447

4, தனிகாசனம் செட்டி ரோடு,
திவாகர நகர், சென்னை-600 017

நெந்த ஆயர்வேத

மருந்துகளுக்கு

லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்:

கும்பகோணம்-612001

(தமிழ்நாடு)

(போன்: 123)

புகர் ஹெல்த் தி. 31/3-78

சந்தித் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால்
அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான
ஆயர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

மிகச் சிறந்த டாக்டர்

1. பெளவரீ
2. பூர்வ சந்திரோதயம்
3. பனாஜா
4. அச்சுக்கி தைவம்

எமது பிராங்குகள்:

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மஹாதானத்
தெரு, மாயூரம்-609 001
போன்: 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி,
சிதம்பரம்-608 001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கநாதன்
தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017
போன்: 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு,
மலையாப்பூர், சென்னை-600 004
போன்: 73007

உங்கள் உபாதைகளுக்கு டாக்டர்
V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் நேரிலோ
அல்லது பதிவுக்கு (50Np தபால் தலை
அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை
ஆபீசுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷ்
Type செலிதோ அல்லது மிகத் தெளி
வாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதங்
களிலும் முக்கியமாகக் கார்ப்புளும் ரொம்
பவும் நுணுக்கமாக எழுத வேண்டாம்
எனக் கூறுகிறோம். "தெளிவில்லா
மலும், பதிவுக்கு 50Np கட்டாமல்
அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு
பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."

விஸ்வநாதன் ஒரு பக்கை வானம்புழை பழத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். உரித்து ஒரு விளக்க விழுங்கினான்.

"உன் பேரு என்ன?"

"விஸ்வநாதன்."

"நயிசு ஆனா?"

"ஆமா."

"எம் பேரு கேக்கலியே."

"உன் பேர் என்ன?"

"வசந்தா. பேரு நல்லா இங்கே?" உதவு விளம்பரம் மார்க்கை அழுத்தியபடி கண் மிதிட்டிருந்தான்.

"கேள் மூரும் இவளுசோகை

மாலை துடும் மலர் மாலை."

மாலைப் பொழுது மட்டுமே குடிக்கொன் றை மலர்மாலை விடயத்துப் பதனும் வெறுக் கிற பூ. ஒருவேளை இவளுக்குத்தான் இந்த வரிசைப் பொருத்தமோ?

"இருபது நிவகுகள்

நகமெங்கும் ஒளிவிடும்."

"ஆய் நீ நல்லாய் பாடறியே."

"நீ பாடுவியா?"

"அன்னாங்கட வாய்க் போயிடலாம். கார்வ வேளாம்."

"வேணாமா சார்!" கபூர் கேட்டான்.

"வண்டியை மின்பண்ணி விடப்போனோம் கபூர்."

"நான் பாத்துக்குறேன் சார். ஏய் இங்க வா... எல்லோர்?" குக்குவென்று பேசி னார்கள்.

"நீங்க போயிட்டு வாய்க் சார். ஒரு ஸ்பை குடுக்காதீங்க. இங்க வந்ததும் நான் பேசிக்கிறேன். ஏய் இந்த ஆபீசர் சரி இக் வேண்டா ஒரு ஸ்பை தர மாட்டேன்."

அவன் உதறி கழித்துக் கொடுத்துவிட்டுப் பாணதேவாரம் இறங்கிப் போனான். சற்றுத் தொலைவில் இருட்டில் நின்று விஸ்வநாதனுக் காக்க கத்திடுகிறான்.

"வெறுமனை பேசத்தான் போறேன் கபூர். இந்த மாநில ஆளுங்கக் கூடப் பேசினவங்கே."

பலிக்கென்று வாரி வெளிக்கே அடித்தது. பூனை உடம்பு. கண்ணைத் திறுமுடி. ஒர னைப் பிள்ளை. கதம்பம். காது ஜிபிக்கி. பெரிய செந்தூரம். வெள்ளைப் பற்கள். செதுக் கிஸ் முகவாய். கருமணி. வாரி தூண்டிப் போய் வந்து இருட்டு தடித்தது.

"காரைக் கோவிலி சிறைவாசகர் காலை எழுந்தால் பரிசாகச் சிறுமிகும் பொழுதுவே இம் மாறும் இதயமே..."

"ஆய்யோய், என்னு நல்லாய் பாடற நீ புதுப் படமா?"

"நீ படம் பாடப்பியா?"

"தெயுங்குப் படம் பாட்பேன். இப்பப் பாடினது மறுபடி பாடேன். நல்லாய் பாடற."

உட்கார்ந்து கொண்டார். இருவில்தொகை துரத்து வெளிச் சம் பின்புலமாக இருக்க, வடிவணைப்பு மட் டும் தெளிவாகத் தெரிய மறுபடி அவளை உற்றுப் பார்த்தான். இரண்டு கைகளை விரித்துக் கட்டை விரலி இணைத்து அவள் வலப்பக்க முகத்தைப் பார்த்தான்.



இடதுகை கோவிலம்

இந்திய விஸ்வநாத ஆராய்ச்சிக் கழகத் திக் நடந்த பட்டமணிப்பு விழாவுக்குச் சிறப்பு விருந்தினராக வந்திருந்தார் மக்கள் சபைத்தலைவர் பல்ராம் ஜாகின். வலது கையில் ஒரு பாண்டைத் போட்டிருந்ததால். முதுநிலைப் பட்டங்களை மாணவர்களுக்கு இடது கையாக் கொடுத்து, இடது கையாவே கை குறுக்கியும் வேண்டி விருத்தது. அவர் கூறினார்:

"எப்போதுமே வலது கைக்குத்தான் கைகுறுக்கும் சிறப்புத்தகுதியும் வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது. இன்று, என்றுமே இனக்கார நிலையில் இருக்கும் இடது கைக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைத்திருக் கிறது. இந்த கோஷணிச் சமவாய்ப்பு இடதுகைக்கும் கிட்டியதற்குக் காரணம் வலது கைக்கு நடந்த அறுவைச்சிகிச்சை தான். இப்படி ஒரு சமூகாய அறுவை வைச் சிகிச்சை செய்தால்தான் ஏழை களும் நாட்டின் முன்னேற்ற கபிட்சத் தைக் கவனிக்க முடியும்."

நேரில் கேட்டு ரசித்தவர்:

-பாத்திருந்து சித்திக்

"விளம்பு புடிக்கிறியா?" திரும்பி விழி விளக்க கேட்டான் நளர வெள்ளி மின்னிறது. பஸி விழும் மலர் வளம் - உன் பார்வை ஒரு வரம் - இனி வரும் முனி வரும் தருமானம் கனி மரம்...

விஸ்வநாதனுக்கு மனசில் கோமரா வீரர் இட்டது. இவளை நடனம் ஆடச் சொன்னால் என்ன? இவன் ஆட்டத்தைய மனக்கருக் படம் பிடித்தான் என்ன? இவளை மட்டும் ஆடச் சொல்லி இந்தப் பாட்டுப் படமாக் கிறான் என்ன? சொன்னதும் ஆடினான். இஷ்டத்திற்கு வந்தது நெளிந்து குறுங்கிச் சிரித்துக் கேவி பேசி ஆடினான். பாட்டு முடிவ விஸ்வநாதன் கைதட்டிப் பாராட்டினான். மெல்லக் கன்னங்களைப் பொத்தி தெற்றியில் மூத்தமிட்டான். அப்பா... இப்பத்தான் இடைஞ்சல் இல்லாமல் ஒரு பாட்டு முழுசா ியிலும் பண்ண முடிந்தது.

"உனக்குப் பாடத் தெரியுமா வசந்தா?"

"பாட்டுப் பாடினா உட்டுருவீர்களா?"

(தொடரும்)



அமிர்தாஞ்சன் அறியும் உடல்வலியின் கருணமயம்



வலியுண்டிருந்து துன்பமான
உடலாழி விவரணம்
நிகழ்க்கும்

அமிர்தாஞ்சன் மலையாள
மதுரங்குமாரிப் பேரரசை
அமிர்தாஞ்சனில் உட்கா
சத்தியில் 10 மருந்துகள்
பெறாட்டிகள் உடலாழியை
செயல்புரிந்து வலியுண்டிருந்து
உட்காஞ்சுக்கு அரிதமாக
விவரணம் அளிப்பின்றை.



அமிர்தாஞ்சன்

தமிழ் மொழியில் உருவாக்கிய அமிர்தாஞ்சன் மலையாள மொழியில் திருவாரூர்



செவ்வக தனியார் திறவனம் ஒன்றின் அகில வட்டி விடைக்கும் என்ற தப்பாசுவரிக். அப்பனம் இட்டு விற்றும் கிழவி மூதல் அடவ கேட்டுகள் வரை ஆபீரக்கணக்கரவ போர் தம்பகன் செயிப்புப் பணத்தைப் போட்டுண்டு. அரதும் போய் வட்டியும் வராத தீவினிக் கணவயி பிணைத்து கொண்டு தித்தித அவகம் தற் போது உண்டாவினிருக்கிறது (மொத்தத் தொகை உமார் நாவகரத் கோடி ரூபாய் என்று தெரிவித்து) பெங்களூரிலிருந்துமட்டுமே ஒரு கோடி ரூபாய் வரை டெபாஸிட் செய்திருக்கிறார்களாம்!

செவ்வக பிரதெடிக் கெதுவிக் பவி தும் மாணவி. இந்த வட்டித் தொகையை

இம்மாதிரி கம்பெனிகளைத் தடை செய்வ அரசு எட்டியிற்ற வேண்டும் என்பது பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரது கருத்து.

வங்கிகள் தரும் வட்டி இந்த மோசடிக் கம்பெனிக் (கொஞ்ச காலத்துக்கு!) தரும் வட்டியை விடத் குறைத்ததாக இருந்ததாலும் அரசு எட்டாவம் திரும்பக் கிடைக்கும். பிரபல பொதுத் துறை, தனியார் துறை சிறு வணிகனில் போடப்படும் டெபாஸிட் குக்கை வட்டி பாதுகாப்பானவைவாகக் கருதப்படு கின்றன. ஆனால், "இதுபோன்ற மோசடிக் கம்பெனிகளில் மூதலிடு செய்பும் வாய்க்கணக் கணக்கன் வேறு ரகம். எங்கனிடம் இவர்கள் அணுகுபடுவீதினில், எங்கள் கட்டுக்காரர்கள் எக் வரம் இம்மாதிரி கம்பெனிகளில் டெபாஸிட் செய்வ மாட்டார்கள்; நாங்கள் ஆலோசனை உதவணைத் கேட்டு, அதன்படி நடக்கும் வாய்க்கணகவாணர்களுக்கு இந்த ஏமாற்றம் ஏற்படுவதெவீதினில்!" என்கின்ற னர் பிரபல சிறி ஆலோசனை திறவனத்தைச் சேர்த்தவர்கள்

இதுபோன்ற அகில வட்டி தருவதாக மக்கள் எடுத்து விளம்பரம் செய்து, பிரம் மாணவ மாண தொகை சேர்த்ததும் டெபா ஸிட் செய்தவர்களுக்கு ஏமாற்றம் அளிக்கும் அபாயத்தை ஏனென பொதுவிக் கணக் கணக் கெதுவிக். பொது துறை கருதி வேளியிடப்படும் சிற வணக் விளம்பரங்கள் வரை. இவ்வெண் திக் காட்டுத் 2 (February 1982) பக்கி விளம்

எச்சரிக்கை!

மட்டுமே கம்பியிருப்பவராம். ரூப்பதாவிரம் ரூபாய் இழத்த வழக்கத்தினால் ஒருவரைப் பார்த்து விவரம் சொல்லிவிட்டுச் சேர்த்த வாரண செயத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனார். இன்னொரு பெண்மணி. கணவரின் பிராவி டெண்ட் கப்பன்ட், பிராஜாவிடி ஆகிய உமார் ஒரு வட்டி ரூபாயை மக்கள்க் மக்கள்க் பேசிக் டெபாஸிட் செய்துவிட்டு மொத்தத் தையும் இழத்துவிட்டு, 'என்ன செய்வது இனிமேல்!' என்று இடித்து போய் இருக் கிறார். கணவனை இழத்த தும்பது வயதுப் பெண்மணி ஒருவர் தமதுமகனது திருமணத் துக்காகப் பணம் செலித்து கைத்திருத்த தாயும், இப்போது ஒரேவடிவாக மோசப் போய்விட்டதாயும் தீதிபதிவிடம் தருதருத்த குரல்க் முறைவிட்டார்.

பாதிக்கப்பட்ட வழக்கத்தினால் ஒருவர், இன்னாக்கவன்க் எட்டம் 16வது சிதீயின்படி. மேற்படி கம்பெனியைத் திகைக் ஆனதாக அறிவிக்கும்படியும், அபிவிவக் அமைதி என்சிற கோர்ட் அறிவாரிக் பியித்த கம்பெனியின் சேர்த்துக்கன் ஏதும் இருந்தால் அவற்றை மூடக்கி டெபாஸிட் செய்தவர்க் களுக்குக் குறைத்தபட்டுத் தொகையெனும் வழக்க முறையெனும் என்று உத்தரவிடு மாறும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பரம் செய்வ தன் சிறி வசதிக் உண்டாவி. குடும்பக் கட்டுப்பாடு, கற்றுப்பயற் கலா தாரம், பாரிவை இழுப்பத் தடுப்பு ஆகிய வற்றக்காக மக்கள் தல்கன் மட்டுமே மனத் திக் கொண்டு வெளியிடப்பட வேண்டிய விளம்பரங்களுக்காக, பம்பாயின் விளம் பரத் துறை சிபுணர் ரோஜர் பெணரா போரடி வருகிறார். பொதுமக்கள் ஆகக் காட்டி மோதம் செய்கும் மேற்படி திற வணக்கிலிருந்து கிட்டும் பணியையும் விளம்பர திறவணக்கன் கட்டு முயற்சிகளாக் மேற்கொள்ளலாம். இதை மிகப் பெரி் சதுதாயக் கட்டமைவாக அவர்கள் கருது வேண்டும்.

-சாருமேகி



வேண்டாம் ஸ்பார், வீஷேசக்களம்!

● 'ஈட்டு மிருகங்கள் நாட்டுக்குள் வந்து தேய்?' என்ற கட்டுரை படித்தேன். இன்றைய மனிதன் மனிதனாக வாழவில்லை. மனிதனிலிருந்து நீங்கிவிட்ட பால்கள் இயலாத அளவுக்கு அதிகமாகமான மிருகம் தோன்றி விட்டதோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. மிருகத்தன்மையான செயல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இன்று நாடு காடாடிலிட்டது என்பதை ஈட்டு மிருகங்கள் நாட்டுக்கு வரட்டும். நாட்டிலுள்ள மனித மிருகங்கள் காட்டுக்குப் போகட்டும். அப்போதாவது இவன் திருந்துகாது? பம்பாய்-5 சிவசெவ்லட்சு ஜி. பெர்னாண்டோ

● கவிபதில் வெளிவந்துள்ள "உறுப்பை நெஞ்சங்கள்" என்னும் நிகரப்பட்டத்தில் நயனக ராஜாவிடம் பாத்திரம் கவி ஆசிரியர். ராஜேந்திரன் எழுதிய "சாகுமதா" மீது அப்பட்டமான தகல். குனிவமுத்தூர் ஏ.கே பாலகப்பிரமணியம்

● கேள்வி பதில் பகுதியில் எங்கும் பற்றிய கேள்வியும் பதிலும் கண்டேன். நாதபுர பக்கம் கட்டுரையில் சம்பந்தமிலாமல் தடுவில அமெரிக்க வெக்டர்ஸ் பற்றி வெளியீர்

விட்ட சிவசெவ்லட்சு



குக்குமத்துக்குத்தான் அவசரம்என்றால்முழுக் கட்டுரைகளையும் படித்துப் பார்த்துப் பதில் எழுதும் பண்ட உங்களுக்கு இல்லைவே அமெரிக்கா முழுதும் பல எழுத்தாளர்களும் உயர் நிலைப் பள்ளிகளிலும் தற்கால இந்திய இலக்கியம் பற்றியும், தமிழ் இலக்கியம் பற்றியும் நான் பெரிப் பெற்ற பாராட்டுக்கள் அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. அயோவா பல்கலைக் கழகம் எனக்கு கௌரவப் பட்டமும் அளித்துச் சிறப்பித்துள்ளது. நான் எவ்வளவு உழைத்து ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதிச் சென்றேன் என்பது எனக்கு உதவிய தமிழ் ஆதினார்க்கு பலரும் அறிவார்களே. மேலமுத்தூர் உஷா கப்பிரமணியம்

அமெரிக்காவிலிருந்து நீலமே வந்துவரும் கவிதை எழுதப்பட்ட கவிதை அளித்த கவிதைக்கு அந்தக் கவிதை பதிலில் பிரதிபலித்ததை தமிழ் இலக்கியம் உஷா கப்பிரமணியத்தின் கவிதைகள் உணராதவர்களுக்குத் தெரியும். நமக்கு கவிதைகள் கவிதைக்குத்தான் பங்கு இல்லாததில் மூலம் தெளிவாகிறது. -ஆசிரியர்

● நேற்று ம.விவில் "இனிப்பது இருபது" தகழ்ச்சி. இத்திரா அம்மைவார் திழைப்போக இருந்தது. பாவகிருஷ்ணன் மாடு வைத்துப் பிழைப்பவர். ஓங்குவோரு வார்த்தைக்கும் "அம்மைவார் உதவியுரைகள்" என்றே முடிக்கிறார். குப்பம்மா பழனிப்பாரம் செல்பவர். இந்த குழந்தைகள். அத்தனையும் எங்கெங்குப் படிக்க வைக்கிறார். 'இத்திரா காத்தி' உதவிதான்.

இவர்கள் இருவருக்கும் பங்கு கடன கொடுத்து மாதர் மாதம் தவிரையில் வருவிக்விடுது பங்குக்கும் பாவகிருஷ்ணன் குப்பம்மாவுக்கும் இடையில் இனிப்பை இருபது இத்திரா காத்தியை இழுத்துக்கொண்டு வந்து திறத்தியிருக்கிறது. நீது ஆரோக்கியமான அர்ப்பை அகத்து. சென்னை-17 வேங்கடாச்சாரி

● தீதி அமைச்சர் தம் நெஞ்சில் கரம் உண்ணு போல் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அவரது திறமையின்மையை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி விடுகிறார் தமது 'மட்டுமே' புகல். வழக்கம் போல் முன்னதாகவே போட்டோகள், டைல் லை உயர்வு, தபால் கட்டண உயர்வு, இரவில் கட்டண உயர்வு வெளிவாதி இப்போது வந்த மட்டுமே புகலும் சிவின்ட, சோடா நீது கரி நெட்டி. தான் ஒரு 'ஏழைப் பங்காளன்' அரசு என்பதைக்காட்டி உங்களுக்குக்கிறது. திரவாகம் செய்வத திறமை இவ்வாவிட்டா தும் 'உதவி விவகாரம்' போட்டுக் கொள்ள மட்டுமே தயங்குவதில்லை. சென்னை-88 பூதவ விவகாரம்

● முதலாளி பெய்த மனையில் நேற்று நுணுக்கவாக்கள் எவ்வாறு ஸ்தானிக் போக்பெகுவதும் அதற்கு சம்போகந்த விவரம் தெரிந்த மனிதர்கள் வகையாகத்து வாங்குவதும் எரிச்சலுத்தான் ஏற்படுத்துகிறது. 'பத்திரிகை உலகம் வேசி' என்று பண்பாடற்ற முறையில் பேசுவது எங்கே? தம் உட்கு குறப்புகளில் வேண்டுமோலுக்கினவர்க்கு என்னியமான முறையில் தான் எழுதி வந்த தொடமை திறத்திக் கொண்டு உலகினர் எங்கே? இந்த மாதிரி விஷமத்தன்மையுடைய பதில்தானே வேண்டாமென்றது. மேட்டுப்பாளையம் பி. பீட்டர்

● என் என் என். சி.க்கு அப்படித்து. ஐ.டி. படித்தாராமா அதுமத்து? எங்கே இருக்கிறது அப்படிப்பட்ட ஐ. ஐ. டி - அதையும் சொல்லப்பட்டது! சென்னை-33 கே. வேதாந்தராமன்

● "பத்திரிகை ஆசிரியர்களால் துஷ்பிரயோகப்படுத்தப்பட்ட மேதை" என ஜேயராஜன் வர்ணித்திருப்பது பொருத்தமே. குழம். காங்குபுகள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தததான் கவினார்க்கு வளர்ச்சி பெற முடியுமே. புதுநிலை ஆதவன்

சுர்வவீர் சுர்வ

அந்நியாயம் 43

“எங்கே பார்த்தேன்?”

“கண்ணால் கண்டதும் பொய்: காதால் கேட்டதும் பொய்: நீர விசாரித்தறிவதே மெய்” என்று ஒரு முதுமொழி வழங்குகிறது. மக்கள் இதன் உண்மையை உணர்ந்து நடக்காத காரணத்தினால் உலகத்தில் எத்தனையோ தவறுகள் நேரிட்டு விடுகின்றன. பேதை உயரணி இப்போது அப்படிப்பட்ட தவறுதான் செய்தான். கண்ணால் கண்டதை நம்பிவிட்டான். நம்பினால் தான் என்ன? அதற்காக அப்படிப் பதற்றியம் பிடித்துவிட வேண்டுமா? இயோ உயரணி! என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்? என்ன விபரீதத்துக்குக் காரணம் ஆனாய்? - ஆனால் உங்களைச் சொல்வித்தான் என்ன பயன்? விதியின் சதியாலோசனைக்கு நீ என்ன செய்வாய்?

உயரணி செய்த தவறு எத்தனையது என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்வதற்குச் சற்றுப் பின்போக்கிச் செல்வ வேண்டி யிருக்கிறது. கொஞ்சம் சென்னை வரைவில் பிரயாணம் செய்து அங்கே நடந்ததென்றக் கவனித்தல் அவசியமா யிருக்கிறது.

★ ★ ★

“சுர்தித சதாரம்” எதிர்பாராத காரணத்தினால் நடுவில் தடைப்பட்டு நின்ற இரவுக்குப் பிறகு இரண்டு மூன்று நினைங்கள் வரையில், அந்த நாடகக் கம்பெனியைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லோரும் போனின் கண்காணிப்புக்கும் விசாரணைக்கும் உட்பட்டிருந்தார்கள். ஆனால் என்ன விசாரணை செய்தும் கூட அவர்களிடமிருந்து எவ்விதத் தகவலும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தாங்கள் சென்னைக்கு வரும் வழியில் தற்செயலாக ரயிலில் வந்து சேர்ந்தவன் முந்தையவர் என்றும், தங்கனிடம் ‘பஸராம்’ என்று பெயர் கொடுத்திருந்தான் என்றும், சிறந்த நடிக்புத் திறமை அவனிடம் இருந்தபடியால் தங்கள் கம்பெனியில் சேர்த்துக் கொண்டதாகவும், மற்றபடி அவனைப் பற்றித் தங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாதென்றும் சொல்லி விட்டனர்.

உண்மையிலேயே அவர்களில் ஒருவனைத் தவிர மற்றவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்ததே அவ்வளவுதான் அவ்வளவு?

ஆகவே கமலபதி ஒருவன்தான் விசாரணைவிடப்போது பொய் சொல்லவேண்டியதாக வீகுத்தது. அது விஷயத்தில் அவன் கொஞ்சம் கூடத் தயக்கம் காட்டாமல் அழுத்தமான பொய்யாலே சொல்விச் சமாளித்துக் கொண்டான். அவன் விஷயத்தில் விசேஷ கவனம் செலுத்துவதற்கு எவ்வித முகாந்திரமும் இல்லாதபடியால், சந்தேகமும் ஏற்படவில்லை.

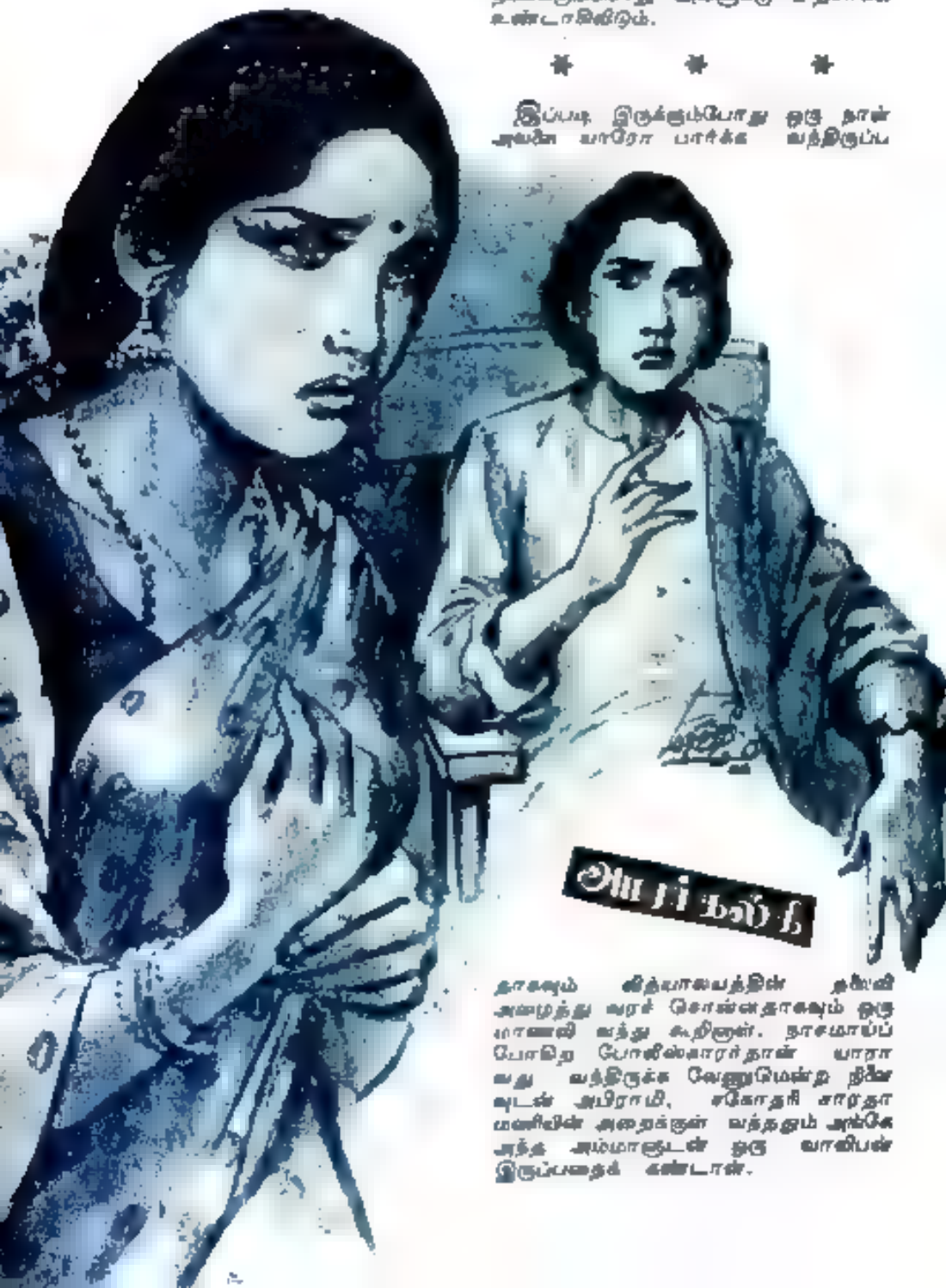
இதன்மூன்று நாளைக்குப் பிறகு போனின் நாடகக் கம்பெனியின் கண்காணிப்பை நிறுத்தி விட்டார்கள். அதில் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை என்று அவர்களுக்கு நிச்சயமாகி விட்டது. அவ்வாறே அவர்கள் அபிராமிவையும் ஒரு நாள் விசாரணை செய்துவிட்டு அவனிடமிருந்தும் ஒடிப் போவவனைப் பற்றி எவ்விதத் தகவலும் தெரிந்து கொள்ள வழியில்லை என்று விட்டு விட்டார்கள். அந்த அதாரைப் பெண்ணிடம் சோதனை சாரதாமணி தேவி முன்னிவிடப் பன்மடங்கு விசாரணை காட்டித், தேறுதல் கூறி வந்தார். ஆனாலும் அபிராமியின் உள்ளத்தில் ஒரு கணமேனும் அமைதி ஏற்படவே யில்லை. சில மெயம் தன்னுடைய அண்ணலின் சாமர்த்தியத்தை நினைத்து நினைத்து அவன் விவரப் படைவான் அப்போது அவனுக்கு மிகவும் பெருமை யாகக்கூட இருக்கும். அவன் கண்ணமையிலேயே கண்ணாடி வீகுத்தது. நாடகத்திலும் என்னவெனும் போட்டதை நினைத்துப் புன்னகை கொள்வான். அல்லுடைவதடிப்பை நினைக்கும்போது அவனுக்குச் சிரிப்புக்கூட வரும். ஆனால் இரண்டு மாதமாக அவன் சென்னை நகரில் தங்கியிருந்தும் தன்னை வந்து பார்க்கவில்லை என்பதை எண்ணி எண்ணி உள்ளம் கதவான். பிறகு, தான் மூர்க்கை

யடைந்து விழுந்தபடியாக்தான் அவன் இன்னும் எவத் தெரித்ததென்பவதையும் அதனால்தான் அவன் ஓடவேண்டியிருந்த தென்பவதையும் எண்ணும்போது அவ னுடைய தேனாக வெடித்து விடும்

போகிறார்களும். "ஐயோ! இந்தப் பாலியிலும் மூதனையனுக்கு எப்போ தும் துன்பந்தானா?" என்று எண்ணி உருகுவான். பிறகு அத்தனை போலில் பத்தோபயத்துக்களுக்கு இடையில் அவன் மறுபடி தப்பித்துக்கொண்டு போனதை நினைக்கும்போது அவனுக்கு உதராகம் உண்டாகிவிடும்.

★ ★ ★

இப்படி இருக்கும்போது ஒரு நாள் அவன் யாரோ பார்க்க வந்திருப்ப



அபிமானம்

தாக்கவும் வித்யாலயத்தின் தலைவி அழைத்து வரச் சொன்னதாலும் ஒரு மாணவியை வந்து கூறினான். நாமாயிப் போகிற போலில்லார்தான் யாரா வது வந்திருக்க வேண்டுமென்ற நிலை யுடன் அபிராமி, சகோதரி சாரதா மனஸிவின் அறைக்குள் வந்ததும் அங்கே அந்த அம்மாளுடன் ஒரு வாலிபன் இருப்பதைக் கண்டான்.

'அபிராமி! இந்தப் பையன் உன் னுடைய அண்ணனின் சினைவெழுவன்று சொல்கிறான். முகத்தைப் பார்த்தால் போய் சொல்லப் பட்டவனுக்குத்தோன்ற வில்லை. உன் அண்ணன் உனக்கு ரதோ சமாசாரம் சொல்லி விருக்கிறானும். இதோ பக்கத்து அறையில் உட்கார்த்து பேசுங்கள். சரியாகப் பதிலளித்து நிமிஷம் கொடுத்திருக்கிறேன்.' என்று சகோதரி சாரதாமணி கூறினாள்.

இப்படி அவர் சொல்லியவரும்போதே அபிராமி ஆவல் ததும்பும் கண்களால் மெலபதியை நோக்கினான். அடுத்த அறைக்குள் சென்றதும் "அம்மா! சொன்னது நிஜம்தானா? நீங்கள் என் அண்ணனின் சினைவெழுவா? எனக்குக்கூட உங்களை எங்கோ பார்த்த நினைவாயிருக்கிறதே!" என்றான்.

"ஆமாம், பத்து நாளைக்கு முன்பு என்னுடைய விதவைத் தங்கைக்கு இந்த விதயாலயத்தில் ஒரு இடம் கிடைக்குமா என்று பார்ப்பதற்காக வந்தேன். அது உங்களுடைய தலைவிகு ஞாபகம் இல்லை. உனக்கு நினைவு இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது" என்றான் கமலபதி.

"துயோ பாலம், அப்படி ஒரு தங்கை உங்களுக்கு இருக்கிறாளா? அவளை விதயாலயத்தில் சேர்த்து விட்டார்களா?"

"இல்லை; விதயாலயத்தில் சேர்ப்பதற்குள் அவள் செத்துப் போனாள். நானே கொன்று விட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கமலபதி சிரித்தான்.

"இந்த ஆசாமிக்குப் பைத்தியம் போல அல்லவா இருக்கிறது?" என்று அபிராமி எண்ணி, அவனை வெருண்ட கண்களுடன் நோக்கினான்.

"இல்லை அம்மா! எனக்குப் பைத்தியம் இல்லை. உண்மையில் என்னுடைய தங்கையைப் பத்து நாளைக்கு முன்புதான் சிறுஷ்டித்தேன். உடனே அவளை விதவையாக்கிவிட்டேன். அவளால் ஆசுவியன்டியா காரியம் முடிந்ததும், கொன்றே விட்டேன். அப்படி அவளை நான் சிறுஷ்டித்தது என்னுடைய ஆத்ம சிநேகிதன் ஒருவனுடைய தங்கையைப் தேடுவதற்காகத்தான். உன்னை இப்போது விட்டித்ததும்..."

"நிஜமாகவா சொல்கிறீர்கள்? என்னைத் தேடும்படி என் அண்ணன் உங்களை அனுப்பினான்? என் ஞாபகம் அவனுக்கு இருந்ததா?"

"உன் ஞாபகத்தைத் தவிர வேறு ஞாபகமே அவனுக்குக் கிடையாது. அம்மா! உண்மையில், உன்னைத் தேடிச் கொண்டதான் அவன் சென்றப் பட்டணத்துக்கு வந்தது. வந்த இடத்திலே நாடகக் கம்போனியில் சேர்ந்தான்..."

அபிராமி அவன் மேலே சொன்னதைச் சரியாகக் கவனிக்காமல் ரதோ யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

"என்ன யோசிக்கிறாய்?" என்று கமலபதி கேட்டான்.

"உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து ரதோ ஞாபகம் தொண்டையில் இருக்கிறது. மனத்துக்கு வரமாட்டேன் என்கிறது. அன்று இந்த விதயாலயத்தில் உங்களைப் பார்த்த ஞாபகமே எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. வேறு எங்கேயோ எப்போதோ பார்த்தது போல் இருக்கிறது. உங்களுக்கு நினைவில்லைவா?"

"ஆமாம்; இன்னும் ஒரு இடத்தில் பார்த்திருக்கிறாய், அதுவும் சமீபத்தில்

பழமொழிகள்

● உங்களுடைய பிள்ளைகள் கெட்டவர்களாகியிருந்தால் அவர்களுக்குச் சொத்து வைக்க வேண்டாம்; அவர்கள் தங்கவர்களாகியிருந்தால், உங்களுக்கு அவர்களுக்குத் தெனையிளம்.

-புரோவீசியா

● நீர் ஆணி ஒருவாடத்தைக் காக்கும்; ஒரு வாடம் ஒரு குதிரையைக் காக்கும்; ஒரு குதிரை ஒரு வீரனைக் காக்கும்; ஒரு வீரன் நாட்டையே காப்பான்.

-துருக்கி

● காப்பியும் காத்தும் குடா வீருத் தாயே குரி!

-தேவிரணி

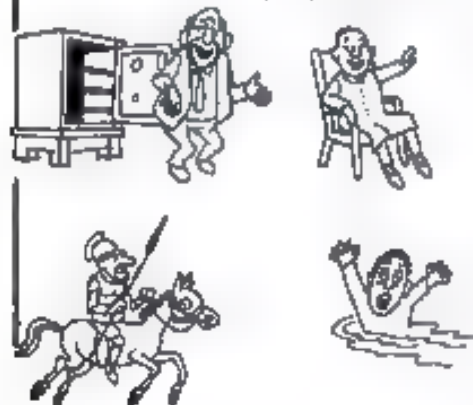
● பதவியை இயக்காதபோது ஒருவன் கண்டிக்கிற குற்றங்களைப் பதவியில் அமர்த்தவுடன் அவனே செய்கிறான்.

-சீசு

● அநிர்ஷ்டம் சிறிதெனையாக வந்தால், துரநிர்ஷ்டம் காட்டாருகலரும்.

-அயர்லாந்து

தொகுப்பு: அரிசோபி



சிக்கனம் எனும் சக்கராங்களில் சமுலும் **சன்கோச்**

லேலண்ட், டாடா, மற்றும் எல்லா சேசில்களுக்கும்
நாங்கள் கடும் நல்ல, தரமான 'சிட்' மற்றும்
'முபசில்' பஸ்பர்டிகள்-சன் கோக்கள்-புதுவித முகப்புகள்,
அழகான விரில், பெரிய விளட் லீலட் கண்ணாடி
ஆவியவற்றுடன் கவர்ச்சிகரமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன.

இதோ எங்கள் விலைகள்! ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்!

லேலண்ட் ஹவ்வில்	210"	56 சீட்கள்	ரூ. 79,900
லேலண்ட் சீட்டர்	210"	54 சீட்கள்	ரூ. 79,800
LFLR	205"	53 சீட்கள்	ரூ. 76,000



சந்திரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,
கோல் புனிஷன்,
மதுரை.



யூ.எஸ்.ஜ.பியின் முதலீடு செய்ய முன்று முக்கிய காரணங்கள்.



யூ.எஸ்.ஜ.பி (யூனிட்டி கைட திருவாரூர் கோக்) உங்கள் குடும்பத்துக்கு பாதுகாப்பு கொடுப்பதுடன் வேறு சில வசதிகளையும் கொடுக்கிறது.

நிரித்தலுக்கை: ஆண்டு ரேஷன் யூ.எஸ்.ஜ.பி யில் முதலீடு செய்யும் உங்கள் பணத்திற்கு பிரதேசக் கரிசனத்தாக விடை கொடுக்கிறது.

ஆபுஸ் பாதுகாப்பு: உங்கள் ரேஷன்திட்டில் குறிப்பிட்டுத் தொகைக்கு மறுத்தலுப் பரிசோதனை இல்லாமலே ஆபுஸ் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

விபத்து பாதுகாப்பு: ரூ. 15,000 வரை விபத்து பாதுகாப்பை அளிக்கப்படுகிறது.

திது மட்டுமே 7 முதலீட்டுக்கு அதிக வருமானமும் உண்டு.

காலம்	வருடாந்திர தொகை	குறிப்பிட்டுத் தொகை	திட்ட தொகை மூலக்கூறு தொகை
10 வருடங்கள்	ரூ. 1,200	ரூ. 12,000	ரூ. 18,500
15 வருடங்கள்	ரூ. 800	ரூ. 12,000	ரூ. 23,000

உங்கள் முக்கிய பிரதிக்ஷிகள்: ● ஏ. தனபாபு, 10-ஜே, ஓரீயிரோடு, கோவை-641 016 போன்: 34776 ● எம். சாமுத்திரி, 30 ஏம்.ஜி.சி.லாண்டி, மதுரை: 625 002 போன்: 30160 ● கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, வு.உ.சி.காள், தஞ்சாவூர்: 612 007 போன்: 1224 ● என்.கே. திண்டிவனம், 755 கைளாம்பேகை தெரு, அன்னதாண்டி, கோவை: 625 002 போன்: 64302 ● எம்.எம். காரூர், பக்கைஸ் மெய்டு அனெக்ஸ், 41-5, திருவாரூர், (எம்.காத்திரோடு, பாசியம்பகோட்டை, 627 002 போன்: 2395 (எஃடு)

ரூ. 12,000 கதிப்புள்ள யூ.எஸ்.ஜ.பி திட்டத்தில் ரேஷன் 3 ஆண்டுகள் கழித்து மறுமொகு திட்டத்திலும் ரேஷனம், கரிசனம் தலைத்திட்ட திட்டகிடுவகன் திப் பெலுவிட. இது கிராமங்களுக்கு எங்கள் மெலுண்டுகள், தலைமைப் பிரதிக்ஷிகள் மறுமொகு பாகம் ஆய்ம் பரோடாவின் கிராமகரி அனுகூலங்கள்.



**யூனிட்டி ட்ரஸ்ட்
ஆப் இந்தியா**

தலைமை அலுவலகம்: பம்பாய் (ஒரு பொதுத்துறை நிதி நிறுவனம்) ரேஷனிய செவகம்: மெதிரி யான்குள், 45 செவன்ட் லாண்ட் ரித், செக்ஸ்-400 001, போன்: 37488

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டிகளாக இருக்கட்டும்.

தாம்.... துணிதான் சதாரம்" என்
றான் கமலபதி.

"ஐயோ!" என்று சொல்லி அபி
ராமி சிரித்தான். பளிச்சென்று அவ
ளுக்கு ரூபகம் வந்து விட்டது. அவ
னுடைய கிழிர் வேஷத்தை நினைத்த
போது அவளுக்குத் தாங்க முடியாத
கிழிப்பு வந்தது. பக்கத்து அறையில்
இருந்த சாரதாமணி கோபித்துக்கொள்
ளிப் போகிறாள் என்று பயத்து காயை
மூடிக்கொண்டாள்.

★ ★ ★

பிறகு அபிராமி கேள்வி மேல் கேள்வி
யாகப் போட்டு, கமலபதிக்கும் முத
தைவனுக்கும் சிநேகம் ஏற்பட்ட வர
லாற்றை பெல்லாம் அதிர்ந்து கொண்டாள்.
முத்தையன் மதில் கவர் ஓரம்
நின்று அபிராமியைப் பார்த்ததையும்
அவளுடைய பாட்டைக் கேட்டதையும்
கமலபதி சொன்னபோது அவள் கண்
னீர் பெருக்கினான். பிறகு முத்தை
யன் நாடகக் கம்பெனியுடனே மலாய்
நாட்டுக்குப் போக உத்தேசித்திருந்த
தைச் சொன்னதும், அபிராமி "ஐயோ!
அதைல்லாம் இத்தப் பாணியிலுத்தானே
விளையப் போயிற்று? நான் பெண்
னுய்ப் பிறந்ததே என் அண்ணனுடைய
துன்பத்துக்காகத்தான்" என்று சொல்லி
விம்மி அழத் தொடங்கி விட்டாள்.

கமலபதி அவளுக்கு ஆறுதல் கூறித்
தெரியம் சொன்னான். "இப்போது
ஒன்றும் மோசம் போய்விட்டிருக்கே அபி
ராமி! உன் அண்ணனைத் தப்புவிக்கும்
பொறுப்பு என்னுடையது. இந்த நிமி
ஷத்தில் அவன் எங்கே இருக்கிறான் என்று
எனக்குத் தெரியும். இன்னும் இரண்டு
நாளில் அவ்விடத்துக்குக் கொண்டு
போகிறேன். எல்லா ஏற்பாடுகளும்
செய்து விட்டேன். அடுத்த மாதம்
இந்த நாளில் உன் அண்ணன் இந்த
தாட்டியேயே இருக்க மாட்டான்.
அபாயம் இல்லாத இடத்துக்குப்
போய் விடுவான். அதற்கு நான்
ஆயிற்று. நீ கூவிப்படுாதே!" என்
றான்.

அத்தியாயம் 44

கோஷா ஸ்திரீ

மதுரை ஓரினான் மீனாட்சி கந்த
ரேகவரர் நாடகக் கம்பெனியில் தபலா
வாசிக்கும் சாயபு ஒருவர் இருந்தார்.
அவருக்கு முகம்மது ஷேரீப் என்று
பெயர். சில நாடகக் கம்பெனிகளில்



உயிரோடிருப்பவருக்கு அஞ்சலி!

மே. வங்க முன்னாள் முதலமைச்சர்
பி. சி. கோஷ் உயிர்த்தில் இறந்துவிட்
டார். ஆனால், மத்திய பிரதேச சட்ட
சபை அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்து
வதற்குப் பதிலாக பி. சி. சென் என்ற
தலைவருக்குச் சமீபத்தில் அஞ்சலி செலுத்
திவது. ஆனால் பி. சி. சென் இன்னும்
உயிரோடிருக்கிறார்.

—கே. கண்ணன்

தாராமோலியக்காரனையும் தபலாக்
காரனையும் மேடையில் தட்ட தடுவிக்
கட்டகார வைப்பது போல் அந்தக் கம்
பெனியில் கட்டகார வைக்கும் வழக்கம்
விடையாது. பக்க வாத்தியக்காரர்கள்
மேடையின் ஓரத்தில் மறைவான இடத்
தில்தான் இருப்பார்கள். அவர்களை
அங்கம் பேர் பார்த்திருக்கவேமுடியாது.

மேற்படி ஐயூப் முகமது ஷேரீப்
சாயபு ஒரு நாள் ராத்திரி எழும்பூர்
ரவிலேயே ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு கோஷா
ஸ்திரீயுடன் வந்துசேர்த்தார். கோஷா
என்றால், புடவைத் தலைப்பைச் சிறிது
இழுத்து விட்டுப் பாதி முகத்தை மூலும்
அரை குறை கோஷா ஆவல். உயர்ந்த
முஸ்லிம் குடும்பத்து மாதவரப்போல்
தலைவில் இருந்து பாதம் வளரவில்
ஒரு பெரிய அங்கியால் மூடி. கண்
களுக்கு மட்டும் துவாரம் வைத்திருக்
கும் சம்பூர்ண கோஷா. அந்தக்
கோஷா ஸ்திரீவை அவர் பெண்கள்
வண்டியில் ஏற்றிவிட்டுத் தாம் வேறு
வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தார்.

மறுநாள் அதிகாலை யில் இவர்கள்
கொள்ளிடத்துக்கு அடுத்த புரூர் ஸ்டே
ஷனில் இறங்கி, ஒரு மாட்டு வண்டி
பிடித்துக் கொண்டு மேற்கு நோக்கிப்
பிரயாணமானார்கள். கொஞ்ச நூரம்
போன பிற்பாடு அவர்கள் பிரயாணம்
செய்த சாலை, கொள்ளிடக் கரை
வயன் கரைச் சாலையோடு சேர்ந்தது.
அந்தச் சாலையோடு ஏழேட்டு மைல்
சென்றதும் அங்கே பெரும்பாளும் மூல்

சாதாரணமாகக் கண்டகனின் "இங்கு அரசியல் பேசாதீர்" என்ற போர்டைத் தான் பார்க்கிறோம். குமரீ மகாபட்டம் கருங்கல் திபு ஸ்டார் றேஸாட்டஸின் "இங்கு மதப் பிரச்சினையைப் பற்றிப் பேசாதீர்" என்ற போர்டைப் பார்க்கிறேன்.

—கருங்கல் ஆர். ஜார்ஜ்



கிங்கல் ஸாரும் ஒரு கிராமம் இருந்தது. வண்டியை அங்கீகரித்தபின் திறத்திவிட்டு, "நாங்கள் திரும்பி வருகிறவரை காத்திரு" என்று வண்டிக்காரனிடம் சொல்லிவிட்டு, சாயபுகும் கொஷா க்திரீயும் கொள்ளிடத்துப் படுகையில் இறங்கிக் சென்றார்கள்.

★ ★ ★

மேத்தையன் பாழடைந்த கோவிலுக்கு அருகில் நாகம் மரத்தின் வேரில் தலைவை வைத்துப் படுத்த வண்ணமாக, கல்யாணிக்குக் கோபம் வரும் போது அவளுடைய புருவங்கன் எப்படி வளைகின்றன என்பதைத் தன் மனக் கண்ணின் முன்னால் கொண்டு வரப் பிரவத்தனைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான். எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் அது முடியாமல் போகவே, அவன் சிறிக்கும் போது அவளுடைய பக் வரிசைகள் எப்படி இருக்கின்றன என்பதைக் கருவகப்படுத்திப் பார்த்தான். பிறகு, இன்று அவன் வருவதற்கு இன்னும் எத்தனை நேரம் ஆகும் என்று எண்ண மிட்டவனாக ஆகாயத்தில் சூரியன் எங்கே வந்திருக்கிறது என்று அண்ணத்து நோக்கினான்.

முத்தையனுடைய உன்னத்தில் தானுக்கு நான் அமைதி குன்றி வந்தது. ஒரே இடத்தில் தயி ஒரு வேலையும் செய்யாமல் உட்கார்ந்திருப்பது அவனுடைய இயல்புக்கே விரோதமல்லவா? சாலைவீய் மாட்டு வண்டியோடும்

சத்தம் கேட்கும்போதெல்லாம் அவனுக்குப் பரபரப்பு உண்டாகும். அந்த கணம் சாலைக்குப் போய் வண்டிக் காரனை இறக்கி விட்டுத் தான் மூக்கினையில் உட்கார்ந்து கொண்டு வண்டி ஓட்ட வேண்டும் என்ற ஆசை பொங்கித் கொண்டிருக்கும். இராமன் வாய்க் காலிய் வரும் புது வெள்ளத்தில் குதித்துத் துளைத்து நீத்த வேண்டுமென்ற ஆவலினால் அவன் மனம் துடிதுடிக்கும். எங்கேயாவது மாடு "அம்மா!" என்று கத்துவது காதில் விழுந்தால் ஒடிப்போய் அதைப் பிடித்துக் குளத்தில் கொண்டு போய்க் குளிப்பாட்ட வேண்டும் என்று தோன்றும், இன்னும் பூக்குளத்தில் தெருவிதிக்குப் போகவும், தன்னுடைய விட்டைப் பார்க்கவும் ஆசை உண்டாகும். காலை நேரத்தில், கோவிலில் பிராகாரத்தில் உள்ள பவழ மலி மரத்தில் அடிநிலை அடிப்ப பாவாடை விரித்திருக்குமே அதைப் போய் இப்போதே பார்க்க வேண்டும் என்று ஆர்வம் பொங்கிக் கொண்டு இளம்பும்.

இவ்வளவு ஆவல்களையும் அடக்கிக் கொண்டு, முத்தையன் பொறுமைபுடனிருப்பதைச் சாத்தியமாகச் செய்தவன் கல்யாணிதான். அவன் மட்டும் தினம் ஒரு நடையை வந்து கொண்டு வரவிட்டால் அவனாக இத்தனை நாள் இருத்திருக்கவே முடியாது. "ஆயிர்த்து, இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் கல்யாணி வந்து விடுவான்" என்ற நினைப்பில் அவனுக்குக் காலை நேர மேல்வாய் போய்விடும், அவனும் தானுமாய்க் கப்பல் பிரயாணம் செய்யப் போவதையும், மலாய் நாட்டில் ஆனந்தமாய் வாழ்க்கை நடத்தப் போவதையும் பற்றி மனோராதையும் செய்வதில் மாலை நேரத்தில் பெரும் பகுதியைக் வழிபடான்.

★ ★ ★

அன்று முத்தையன் மரக் கிளைகளின் இடைவெளி வழியாக ஆகாயத்தில் சூரியன் வந்திருக்கும் இடத்தைப் பார்த்துவிட்டு, "கல்யாணி வருவதற்கு இன்னும் இரண்டு நாழிகை பிடிக்கும்" என்று எண்ணமிட்டான். அவன் வரும்போது தான் எங்கேயாவது ஒளிந்து கொண்டு அவன் என்ன செய்கிறான் என்று வேடிக்கை பார்க்கலாமா என்பதாக ஒரு யோசனை அவன் மனத்தில் தோன்றிற்று. "அப்படி நாம் ஒளிந்து கொண்டால் அவன் பதற்றத் துடன் அப்புறமும் இப்பறமும் கண்களைச்

கழறிப்பார் பார்ப்பான் அல்லவா? அவனுடைய புருவங்கள் நெரித்து வளைவு மயங்கவா? அந்தத் தோற்றம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும்!" என்று அவன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே சைவனவென்று செடிசன் அவசியம் செய்து விட்டான், இருக்கிட்டுச் சந்தம் வந்த நிமிசைய நோக்கினான். அவனுக்கு எதிரே தன் மூதம் கால்வரை கோஷா அங்கி தரித்த உருவம் ஒன்று வரவே ஒரு கண நேரம் அவன் பதறிப் போனான். சட்டென்று கீழே பக்கத்தில் விழுந்த சிவால்கரை எடுத்துக்கொண்டு துள்ளி எழுந்தான்.

"யார் அது?" என்று அதட்டிய குரலில் கேட்டு, வந்த துப்பாக்கியை நீட்டிப் பிடித்தான்.

கோஷா அங்கியின் உணர்வுக்கு வெளியே எப்பின்பது போன்ற சிப்பிச் சத்தம் கேட்டது. அடுத்த நிமிஷம் அவன் எடுத்தெறியப்பட்டான். உணர்வுக்கு நிமிசைய சென்றதரியம் பொருத்திய மோகன கந்திரி உருவம் ஒன்று வெளிப்பட்டது.

"தோஷா கமலபதி! ஒரு நிமிஷத்தில் என்னை இப்படி மிரட்டி விட்டாயோ? தீயுமாகவே வந்து போனேன்!" என்றும் முத்தையன்.

இதென்றுவரை வாராவது உட்காவிட்டிருந்தது. "ஆய்வுமா தோஷிதான் அவரீதியும், வானம் தொய்வியுமான் அவநிப்பிட்டேன். இப்போது நமக்கில் ஒரு சங்கடம் பொருத்திக் கொண்ட பிறகு அவை போக போகத்தேறிப்பெய்திவிட்டது" என்று உதறிவிட்டான். "கவாமி" முக்கு உமது; என்னமோ செய்யும், காது என்ன, பூ கந்திரும்!" என்று ஒதுக்கி விடுப்பீர்கள். ஆனால் இனி அப்படி அண்டிவமமாகப் பேச முடியாது திரு. ஐ. சத்தாராஜன் என்ற மருத்துவப் பரிந்துரி பெற்ற நிபுணர் உண்மையாகவே அப்படி ஒரு முக்குச் சங்கடம். கண்டு பிடித்திருக்கிறார்.

தமது தாயார் கீழ் ஆண்டுமொரு ஆய்வுமா தோஷன் துன்பம் பட்டதைத் தொடர்ந்து, இவ்வகை தோஷானிலின் துன்பங்களைப் போக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கிய திரு சத்தாராஜன், புது நிமிசை ஆக இத்தியா இன்னடிடிப்புட் ஆர்ப் மேடிகல் சங்கடிக் பணியாற்றி வரும் டாக்டர் பஸ் கீசர் என்ற பஞ்சாபி நிபுணரின் உதவி யோடு இதைக் கண்டுபிடித்தாராம்.

ஆம், அந்த கோஷா கந்திரி உண்மையில் பெண் உருவத்தில் இருந்த கமலபதிதான். கொள்ளிடக் கரைப் பிரதேசத்தில் முத்தையனைப் பிடிப்பதற்குப் பலமான போலீஸ் ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன என்பதை அறிந்து இம்மாதிரி வேஷத்தில் வந்தாந்தான் சத்தேசம் ஏற்படாமல் அவனைப் பார்க்க முடியும் என்று தீர்மானித்துத்தான் அவன் இப்படிப் பெண் வேஷம் தரித்துக் கோஷாவாக மாறி இருக்க வந்தது. அபிராமியிடம் அன்று "தாய்தான் சதாரம்" என்று அவன் சொன்னபோது, இந்த யோசனை அவன் மனத்தில் உதயமாகியிருந்தது.

இப்போ! துரநிர்ஷ்ட வசமாக அவனுக்குப் பெண் வேஷம் இவ்வளவு நன்றாகப் பவித்தல்வரை இருந்த விட்டது! தாடசத்தில் அவனைப் பார்த்திருக்கும் தாமே ஒரு நிமிஷம் மயங்கிப் போய் விட்டோ மென்றால், பெண்தகவலானி என்ன கண்டான்? அவனை ஓர் இளமங்கை எங்கே அவன் கருதி விட்டதில் விப்பிடுகிற அல்லவா? ஆகா! அதனுடைய பலந்தான் எவ்வளவு விபரிதமாகப் போய் விட்டது!

(தொடரும்)

தோஷானிலிடம் தோலின் தன்மையாகக் கொள்ளிக் போட்டுக் குடைத்து நெரித்து கொண்டு அவர்கள் முக்கு அளவுக்கு ஏற்ப வடிவமைத்து, பொருத்தி விடுகிறார். அதை எப்படிச் சங்கடமாவது என்பது பற்றியும் பரிந்துரி அனிக்கிறார். நமக்கில் பொருத்த கமலர் இரண்டரை மணி நேரம் ஆகிறது. நமக்கில் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிராமல் முத்த தோற்றத்திற்கு எந்த வித மாநிப்பும் ஏற்படாமல் பொருத்தி விடுகிறார் இதை உபயோகிப்பதால் எந்தவிதப் பீன் விளையும் ஏற்படுவதில்லைவாம்.

இடைவிடாத துயமம், கவாச சத்தம், (விசீரீ) வேற்றையும் தடுக்கும் சீத்தச் சங்கடம், பல்வேறுதொழிற்சாலைகளிலிருந்து வரும் தூசு அணுகுள் வானம் கனிக் புதை, காற்று மண்டலத்தை அகத்தப்படுத்தும் கண்ணாக்குத் தெரிவாத தூசை இவற்றைத் தடுத்துச் சத்தமான காற்று உடனாகுள் செங்கு இது உதவுகிறதுதாம், ஆக பொதுவானுக்கும் சொல்லுங்கள்!

—சுருஷே



முகஞ்சு
சுவலிட

வேலுச்சாமிப் பருதாவின மீது அத்தி ஒலியை எழுதப் பண்ணாததைத் திட்டம் தொடங்கியிருக்கிறார். வண்ண விளக்குகள் ஒலித்த தொடங்கியதும் கடற்கரை ஒலி வெங்கை மாயிவது. இதற்கெல்லாம் தூரமாக, பார்டி எட்டிய இருவின் தனிமையில் உட்காரத் திருந்தான் ராஜா. சற்றுத் தூரத்தில் கை கைத் பெண்கள் எழுத்து விட்டனர்.

"ஏய் அனா, எழுத்திரு. மணி எட்டுடி" என்று பெண்கள் குரலில் கண்களைத் தான் குறுத்தி.

"அனா" - மனத்தினுள் மணிமயக்கம் உடம்பென்று திரும்பினான். அவனா? அவன்-ராஜா? அண்ணி இறந்த துயரம் கவிழ்த்திருந்த மனத்தில் ஒரு புயலாகியது. அவன் எட்டுக்குள் வந்து இரண்டே ஆண்டுகள்தான்! அவனைத் தன் பிள்ளையாகப் பாசத்தைக் கொட்டியவன் இன்று இவ்வீடு. அந்தச் சோகம் தாங்காமல் வந்தவனுக்கும் கடற்கரைக் காற்றும் புதுக் கதையைப் போக்க முடியவில்லையே?

அனுவின பார்வை பட எழுத்தபோது அனுமே இவ்வீடுப் பார்த்து விட்டான். அனு அவன் அனுமவகத்தில் ஒரு மாததற்கு முன்புதான் வேலைக்குச் சேர்ந்திருந்தான். அந்தச் சமயம் இவன் ஞாபகம் போயிருந்தான். வந்ததும் சம்பிரதாய அறிவுகம். இவ்வீடுப் பார்த்தும்போலுமென்களம்:-

இன்னொரு தடவை பார்த்துக் கொண்டும் எய்தி ஆசையைத் தூண்டும் மனம் கை கைத் கைதனை வெங்கைப் பேசத் துடிக்கும் உண்டன்.

"அனா, உங்கிட்டே, தினமும் பேசுவேன் அனா. தாங்கிட்டப் பேசுகிறா?"

அருவிச் செருங்கும்போலுது குயிலென விசிப்பு வெள்ளத்தில் சிகிர்ந்து மீசுவான். அவன் அனுமவகம் சம்பந்தமான சத்தெல்லாம் கிடைக்கெட்டிட்டுப் போய்விடுவான். இந்த நிலையும் ஒருசில தினங்கள்தான். இதற்குள் அண்ணி போய்விட்ட செம்பியுடன் அவன் அப்படியே ஈரடிப் போனான். துயரம்

"உ இவனோ, தீவக யோகம், தான் அப்படித் திரென்" என்று தன் தொழிலை அனுமவிவிட்டான்.

அருவி ஒன்று சொட்டிக் கொண்டு நகர் வது போல அவர்கள் கென்கினைத் துறிக் கொண்டு ஓடிப்போனார்கள்.

"தடக்கதைத் கென்கிப்பட்டுடன் ராஜா, ரொம்ப வகுத்தமா இருந்திச்சு. அவன் வித்து உங்க மேலே ரொம்பப் பிரியமாமி?"

அவன் மெளனம் மெளனம் அவன் இதழ் விடைக் கடித்துக் கொண்டான். மனத்துக்கு இனிமையின் ஆறுதல் துயரத்தைக் குறைப்பது போல உணர்ந்தான்.

"என்னமே கதைவாப்போலிருக்க அனா?"

"இப்படிச் சொல்லிட்டா எப்படி? கொஞ்ச தான் அப்படித்தான் இருக்கும். ரெட் டிரீட் ஸ் கைக்கு அப்பாவும் இவ்வீடு, அம்மாவும் இவ்வீடு. ஒருத்தர் இறந்து போனான் அவர்க் கடனே ஈரமும் செத்திட முடியுமா ராஜா?" அவளுடைய தத்துவத்துக்கு எதிராக அவளுடைய தர்க்கம் பணம் முடியவில்லை.

அடுத்த இரண்டு மூன்று தினங்களுக்குள் ஒரு மாதம் அனு ராஜாவின விட்டுக்கு வந்து விடுவான். படி ஏறும்போலுது-

"அண்ணா, தீவக என்ன நினைப்பு பிங்கலா? ஒரே ஒரு இடம் நினைக்க அவனு



நினைக்கத் தொடங்கிய மனமே

ஒருத்த மனத்தில் அனுமக்கு இடமில்லை. இன்று இவ்வீடுக் கண்டதும் உட்பேச தாமதமில்லை விசுவாச மனம் ஏன் விசுவாசம்? அனு இவ்வீடுப் பார்த்து விட்டான்.

"மீட்டர் ராஜா?"

தாமே எட்டிய அவன் அருவிச் வந்தான். பருதாவின கைகளும், மனத்தின் மனமும் வாரித்தை வராத வாயும்-

பின். இப்படி அவன் எட்டி தக்க ஏதேனே எத தீவக உட்கார்த்து அனுமக்கிட்டு இருப்பேன் என்று ராஜா மனமடிக்க கொள் கருத்தான்.

தடைபட்டிருந்த அனாதைகளும் அந்தக்காட்டு நன்றாகத் தெரிந்தது. இவம் புலவர்த சொகம் அவன் தெருவின இவையோடவது-
"ராஜா!" என்று மெக்கிய குரலில் அழைத்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்த ராஜா. தடுக்கி விடுத்தான். அது வரவேற்கை எதிர்பார்த்த குழந்தையின் உன்னை வந்தான். ராஜாவுடன் அன்னா ராஜ் தன் துயரத்தை விளக்கிக் கொண்டான். ராஜாவுடன் விட ராஜ் தன்வ பரவலாகிய. தன்வ உவரம். தன்வன் தீர்க்கமாக. இத்தகன் அழைத்தமாக ஆணைக்கு இவக்கனும் கூறின.

"அன்னா. இவர்க என் ஆய்வோ புதுசா வேலைக்குக்கொடுத்திருக்காங்க."

"அப்படியா? கூட்காருங்கம்மா."

"நடந்ததைக் கேள்விப்பட்டேன். பிறப்பைக் கூடத் தற்காலத்திலே மனிதர்கள் தடுத்திருந்திருக்க. இவ் பைத் தடுக்க முடியாததிலே. நம்மை விட வேறான ஒரு சக்தி இருக்குன்னு இதை

விட என்ன காட்டு வேணும்?... நான் வயசிலே, அனுபவத்திலே வெணை..." என்று பேசிக் கொண்டு போனவனிலே பார்த்தான் ராஜ்.

"இருந்தாலும் குழந்தை பிறந்த சேதி வரும்னு காத்திட்டு வெளியே நின்றுனே. ரெண்டு மூலும் போவ சேதி வந்ததை னும் என்னுலே நான்கு முடியுங்கே. இந்த தனக்குப் நான் ஒரு 'பையோ கெயிட்ட'. என்மட்டுத்து மனிதிலே நான் பார்த்தாத சாவா?"

தனக்கு இருவருக்கும் இடை-
பே அது தவர்த்தப்
படுத்த கொள்ள
வந்ததிடு



.. ஸ்டீவ் ராஜரத்னம்.

ராஜாவுக்கு ரொம்பத் திருப்தி. இவள் பேசினவது அன்னா சற்று அமைதியடைவ மட்டாரா!

தன்னைவும் வளர்த்துக் கொண்டு, ராஜா
வைவும் வளர்த்தவன் அன்று. தன்னைக் கண்
கலங்க விடாத அன்று இன்று ரோத கண்
வீரில் நீந்துவதா? அன்று அந்த முன்னிரவில்
யிருந்த உரையுடன் சமைத்து, அவர்களைச்
சாப்பிட வைத்துவிட்டுத்தான் போனான்.

ஒரு மாலை ரீர போய்விட்டு வந்தான்
ராஜா. அண்ணா திறக்க வெளியில் உட்
கார்த்து சிவிமாய் பாடல்சொல் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தான். நீண்ட காலத்திற்குப்
பிறகு மூலம் தெனிகாட, கண்டலில் கைக்கம்
நீங்கி - பழைய ராம் என்று சொன்னும் வகை
யில் மாறிக்கொண்டிருந்தான்.

"ராஜா, உடை மாத்திட்டு வா. உடைக்கு
ஒரு குட்டியில் வச்சிருக்கேன்."

"என்ன அண்ணா?"
"டேய், நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கதறா
முடியு பண்ணிட்டேன்."

உண்மையில் ராஜா தைக்கத்துப் போனான்.
அதற்குள் அண்ணாவை அண்ணியை எப்படி
மறக்க முடிந்தது?

"என்னடா முழிக்கிறே? நான் திரும்பக்
கல்யாணம் பண்ணிக்கிற துடியாவினே இங்கு.
ஆறு உடைக்குப் பரமமா இருக்கக் கூடாது.
இவன் என்னடா இப்படித் தடிப் பவனா
விட்டியே உட்கார்த்திருக்கானென்று உன்
மனை நிரைக்கக் கூடாது பாசி!"

"அண்ணா, என்னை இன்னும் கல்யாணம்
ஆகியே."

"தெரியாதா பாவே. உன் உடம்போ
வரவ திரும்பாடா. புரிகுததா?"
அது மிக்கினது. "அது, நீ இப்படி என்னை
அண்ணாவை நினைப்பியா!" அது, நீ என்னை
"வக்" பண்ணியா?"

"என்னடா இப்பவே என்னு கண்ணுதே?"
"சொல்லுன்னு, பெண் பாரு?"

அண்ணா பூவாழ் சிரித்தார். "உடைக்குத்
தெரிஞ்சவந்தான் உன் அதுவயக்கதில்
வெண் செய்பவனே அவந்தான். அது."

தாஜ்மகி இடித்தான் ராஜா. பிரே
மைக்குத்தானே "நினைவாயம் தெனவ?"

"ராஜா, இப்பே பாருங்கனென். நானும்
உன் அண்ணாவும் உங்களுக்குள்ளே செல்கட்
பண்ணியோம். உங்கன்னுதான் உங்களுக்கு
விதவிதமா டிரஸ் பண்ணிக்கப் பிடிக்கும்னு
சொன்னா. நான்தான் இந்த டைட் கீர்ட்
என்கு ரொம்ப நைக் பண்ணினேன். நல்லா
இருக்கா?" அவன் பேசிக் கொண்டே
பெட்டியைக் குடைத்தபோது, அவன்
மொனமமா வெளியேறினான்.

"என்னக்க, ராஜா எங்கிட்ட நீங்கோ
போ மாட்டேய்குறே?"

"அவன் மூதல் அண்ணியை மறக்கவே
அது. அந்தக் கங்கடமா இருக்கோம். ரெண்டு
வருஷங்கடில் அவன் அவன் கைப்பிள்ளையா
வளர்த்துட்டான்" என்னுக் ராம்.

ஒருசில நினைவுக் கழித்து ராஜா ரீர
செய்யப்போனான்.

"என்னக்க, ராஜாவுக்குப் பெண் பாரிக்
கூறுமனு சொல்லுங்கோ இவரு பாட்டே
ரீர செல்லப்படுறே!" என்னுக் அது.

பதனைக் கடித்துக் கொண்டான் ராஜா.

ரீர மேலே ரீர போட்டுக் கொண்டு
வந்தார் உத்திரன் ராஜா.

அவன் அதுவகைதில் வேலைகளை முடித்து
விட்டுப் பிறகுதான் விட்டுக்குள் வந்தான்.
விட்டிய் ஒரே அமைதி. திறந்தவெளியில்
அண்ணா ராம் உட்கார்த்திருந்தான்.

"அண்ணா!"

"ராஜா, வா... வா... இப்பத்தான்
வரவா!"

"ஆயில் வந்துட்டு வரேன். அண்ணி
எங்கேயுடா?"

"உடைக்குக் கொய் இருக்கும். காதலியை-
மனைவியா வர இருந்தவனை அண்ணியா
கூக்கி குதறவான் நான்தானே?"

"அண்ணா!" பதறினான் ராஜா.

"போவா ராஜா..."

"தெரிஞ்சும் ஏன்னா இப்படிப் பண்ணி
விடக் தான் சொல்லுமோ? அதுவய
நீக்கலும் காதலிச்சே, இங்குயா?"

"உத்தியமா இங்கு ராஜா. ஒரு நான்
உன் அறையில் மெனது மேலே ஒரு பேப்பர்
புரள அது துண்டிட்டு எழுதி வச்சிருக்கே.
உன் மனை புரிகுதது."

"அப்படி இருந்தும்..." குரல் உடைத்
தது ராஜாவுக்கு.

"ஒரு நான் காலை மருத்துவ மனை வர-
வில் - அதாவது அந்தப் பக்கம் ரோடியில்
போன அணுமணப் பார்த்தேன். உன் விஷய
மாடப் போனும்னு கூப்பிட்டேன். அவன்
என் அறாக்கு வந்தான். அந்தச் சமயம்
பாசி, ஒரு அவசரக் கேஸ். சத்தம் தெனவு.
அந்த க்ரூப் சத்தம் இல்லை. அது சொன்னது.
தன் சத்தத்தைப் பரிசோதனை பண்ணிப்
பார்த்துட்டு எடுத்துக்கொண்டது."

ராஜா சிரித்து பார்த்தான். கண்ணில்
கிணு தெரிந்தது.

"பரிசோதனை பண்ணிவரப் என்னைக்
சத்தெனம். அது விண் போகலே. ராஜா
அணுக்கு துக்குமியா. - சத்தத்தின் புதிது

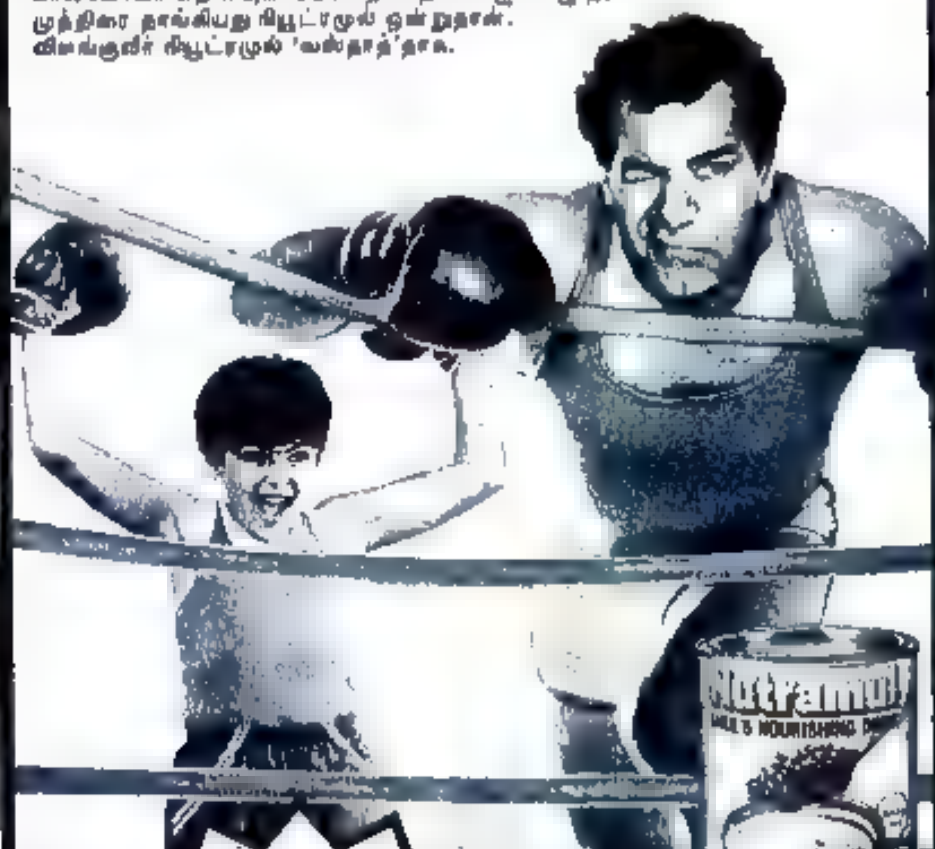


மகன்: "அப்பா... நம் வீட்டிற்குக் குடி
வந்தான் என் இலவந்தியைக் குடி வந்த
விட்டான்..."
நந்தா: "அப்படியா... அந்தக்
செந்த வாடகை மாங்கி விடுகிறேன்..."
-சத்தி. மமலையாவுக்

நியூட்ரமுல் சக்தி.

சேம்பியன்கள் தோர்ந்தெடுக்கும் சக்தி.

நியூட்ரமுல் அமுல் பாவ்வாம். அருமையான மால்ட், ஆரோக்கிய வைட்டமின்கள், ஆர்வமிரு புரதம், ஆதார உலோகநாதுக்கள், சப்புக் கொட்டிட சாக்கலேட்..., இவ்வளவுக்கும் விலை மலிவு—பேசர்ன்விடா, பூசுட், மால்டோலா எதிரையும் விட, மறவாதீர்கள் ஐஸ்க்ரூ தர முத்திரை தாங்கியது நியூட்ரமுல் ஒன்றுதான். விவங்குதீர் நியூட்ரமுல் 'வல்தாத்த'தாக.



உயரம், வலிமை, உடல்திடம்...
பெருக்குவது எப்படி?

பலத்திறன் உணவு: பஸ்ப்பெருக்கப் புத்தகம்!

NUTRAMUL P.O. BOX 10149, BOMBAY 400 001, IN

உயரம், வலிமை, உடல்திடம்...
பெருக்குவது எப்படி?
பலத்திறன் உணவு: பஸ்ப்பெருக்கப் புத்தகம்!
ஆதார உலோகநாதுக்கள், சப்புக் கொட்டிட சாக்கலேட்..., இவ்வளவுக்கும் விலை மலிவு—பேசர்ன்விடா, பூசுட், மால்டோலா எதிரையும் விட, மறவாதீர்கள் ஐஸ்க்ரூ தர முத்திரை தாங்கியது நியூட்ரமுல் ஒன்றுதான். விவங்குதீர் நியூட்ரமுல் 'வல்தாத்த'தாக.

Q1000 (தொடர் பத்திரிகை)

புத்தகம்



பெருமை எழும்போ...
குதிரை கோ-ஆபரேட்டர் பித்த
மார்க்கெட்டில் பெபி, கிட.,
அளவு 330 GDL.

நோய். அவசியம் சொன்னால், உன் கழுப்
ரத்தம் பொருத்தாது என்று சொல்லிட்டேன்.”

“அப்படி இருக்கும் என்று உங்களுக்குப்
பண்ணிட்டால்?”

“இப்ப அது என்னை ஆகிட்டது
இருக்கா ராஜா?” என்ற ராய் ராஜாவைக்
கூர்ந்து பார்த்தான்.

“என்ன பார்த்திருக்க அங்கு?”

“ஒருத்தி கூட வாழ்த்துட்டுப் பிரியத்துக்
கொடுக்கே இருக்க ராஜா. ஏதாவது ஒரு

தடவை அந்த அனுபவத்தை என் மனை
ஒத்தவை பார்த்து விட்டது. இன்னொரு
தடவை சத்தித்திரியை எட்டம் இருக்காது.
ஆனால்... ஆனால்... அந்த அனுபவம் - மனை
விடையிலுமிருந்த வேதனை உலகக்கு வேண்
டாம். எதாவது இழந்த தாய்மே போனது
தான் இப்படிப் பண்ணினான். நான்
பண்ணினது தப்பா ராஜா!” என்று ராய்
தலையாட்டினான்.

ராஜாவினால்தான் அந்த நாய் முடிந்தது.



அருண்முகம்

அறுபத்து நான்கு கவிதைகள்

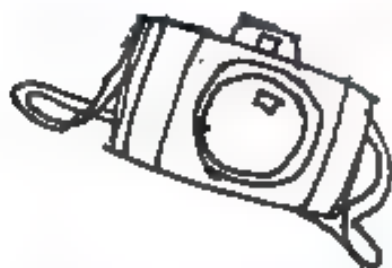
செய்து - அழகு கவி. அதாவது அறு
பத்து நான்கு கவிதைகள் என்று ஒரு கவிதை
சொல்லுவதுண்டு. இந்தக் கவிதைகளைக்
கூட அப்பாவிதான் இருக்கிறதென்ப
தால் அவளுக்கு எதிர்ப்புரதாமத்தின்
“செய்து-அழகு கவிதை” என்று ஒரு
நாமம் இருக்கிறது.

வந்திரா கன்னடம் நாமத்துக்கு பாண்டர
ராஜர் என்னிறுவர் பண்ணின பாஷையம்
சொல்லுவது முக்கியமானது. அப்பா
விதான் அறுபத்து நான்கு கவிதை
தந்தானென்று ஆச்சரியப்படுகிறபடியான
விதத்தில் உள்வாங்குக இருந்ததால் இந்த
பாண்டர ராஜர். இவர் அறுபத்து நான்கு
கவிதைகள் என்னென்ன என்று பல பரா
தன் முயற்சியை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத் தம்
முண்டைய பாஷையதில் இன்னவென்று
கொள்வதுதான் சொல்லி விடுகிறார்.
எவ்வளவு மதத்துக்கு ஆதாரமாக இருக்கிற
வேதம், வேதங்கள், உபாங்கம், உப
வேதம் என்கிற பதினெட்டு கவிதை
கந்தானமுமே இந்தக் கவிதைகள் வந்து
விடுகின்றன. ஐந்தாவது கவிதை எப்ப
தைச் சொந்த வாயிலும், போகும் முத
லான ஆதாரத்தையான மற்ற என்
திரங்களுக்கு வந்து விடுகின்றன. ஆகவே
யேற்றும், நுதினர வேற்றும் இவையும்
வருகின்றன. மற்றிர சத்தியம் பண்ணு
கிற ஆகாரங்களும், வசியம், திரங்கர
கைத கண்டிட்டு வித்கை. இத்திரங்குகள்
என்னும் மாஜிக், பித்தனையைப் பொன்
றுக்குகிற ரகசியம், கைப்பத்ததைச்
சொந்த தாடி எழுதினும், கிஷ்கதை
இருக்கும் ‘காருட எழுதினும்’, ருப

கன்னடத்தைக் கொண்டு இருந்தனின்
குணத்தையும், வாழ்க்கைப் போக்கை
வும் நினைவம் செய்யும் ‘காருடத்திரிசா
கைத எழுதினும்’, ரத்தம் பரிசுஷ
முதலான பலவற்றை அறுபத்து நான்கு
கட்டுகிறார். இதில் அறுபது கவிதைகள்,
தனை மனை, இத்திரிய இப்படி முத
கையகளைப் பூர்த்தி பண்ணுவதற்கு
வும் பா இருக்கின்றன. மாஜிக், கான
கைப் போடி, தனை கட்டு முதலியவை
செய்வது, பண்ணுவது, என்னென்ன
தெய்வத்து, பகிஷ்குக்குப் போக சொல்
லித் தருவது, பெண்களும் உலகாட்கு
வது, புதிர் போடுவது, இருத்தி முடிக்க
கிற வார்த்தையையே இன்னொருத்தர்
ஆய்ம் வார்த்தையால் வைத்து ‘அந்
தாதி’ பாடுவது, இருத்தி ஒரு ஐடி
பாணம் ஒளித்து, பாதி மாத்திரம்
சொல்லி விட்டதை இன்னொருத்தர்
பூரித்து கொண்டு பாக்கியையும் சொல்
லிக் கவிதைகளைப் பூர்த்தி செய்வ
தான ‘எமன்கைப் பூரிசம்’ என்று இந்
தக் கவிதைகள் பல இருக்கின்றன. இவை
வும் காதல்கவிகளில் வருவதாகவே
கொள்கிறோம். இப்படியிப்பாந்த
து - “அ. கவிதை” என்று தற்போது
பதனாபம் வரேறத்தொடு இருக்கிற
பத்திரிகைத் தொழிலும், இதைச்
சொந்ததாக ஆகும், மொத்தத்தில்
கிசித்திரைக் கைக் காட்டுவதென்றால்
எந்ததான் கிசித்திரைக் கைகாம்,
மாஜிக் கை கிசித்திரைக் கைகாம்,
மாஜிக் கைகாம் கிசித்திரைக் கை
காம், வார்த்தை கிசித்திரைகாம்
பெய்வது, எழுதுவது, கைகரான கிசித்
திரைகாம் பாடுவதும், ஆடுவதும் ரக
கிசித்திரைகாம் காட்டி எழுப்பது எல்
லாமை கிசித்திரைகாம்.

— ஐந்தாண்டு முக்காலக் காமிகோடி
சத்திர கோடுதிரை சரஸ்வதி
சங்கராணிய கலாமிகை

[அறுபத்து நான்கு கவிதைகள் கூட
கூடக்கூட இத்து என்ன கவிதைகள்
இருக்கிற முக்காலக் காமிகோடி சரஸ்வதி சங்க
ராணிய கலாமிகைகாம் மாஜிக் சத்திரை
முதல் எழுத்து சத்திரை வரை சொல்ல
லிக் கூடத்திருக்கிறார்கள். அறுபத்து
நான்கு கவிதைகள் போட்டி வைத்துப்
பரிசுகள் அளிக்கிறார்கள்.]



"ஃரோடர்டா ரீபஜ்" வாருடல் என்னை ரகசியம் பேசுகிறார்? என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அண்டார்ட்டிகாவில் ஆராய்ச்சிக்குச் சென்ற விஞ்ஞானிகளுடன் தாய் ஓயர்கென் ஃரோடர்டா பேசுகிறார் பிரதமர். இதிலென்ன ரகசியம்? "இருக்கிறது!" என்கிறது வானொலிப் போஸ்ட். அண்டார்ட்டிகாவில் இவற்றை வானங்கள் ஏராளம். எதிர்காலத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்த வல்லவர்கள் போட்டியிடும்போது இதிலுபா தனக்கும் பங்குண்டு! மாண்புமிகு இயல்வனங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று அழுத்தமாகக் கூற தார் மிக் பல்லி வேண்டுமல்லவா? அதற்குத்தான் இப்போதே ஆராய்ச்சிக்கூட இதிலுபா தொடங்கி விட்டது! சென்னை ரு. 2 ரீபஜ்.



கல்வெட மண்ணே முட்டிதரிகெனா எதை யும் வட்டியம் செல்லாமல் முன்னேறும் டாங்க், சேறு, கெதி என்றும் சிக்கிக்கொள்ள வாய்ப்புண்டு. இதனால் பாலம் அமைக்கும் டாங்க் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளார்கள். கரட்டாறு, கடை என்று எதிர்ப்பட்டால் இந்த டாங்க் சில நிமிடங்களில் பாலம் அமைத்து விடும். அதன் மேல் டாங்குகள் உள்படக் கைமான ராணுவ வாகனங்கள் செல்லலாம்.



முதல்களிலே மூன்று வகை: கரிபால், கிரோ ஈடைல், அலிகேட்டர். முதல் இரண்டு வகை இத்தியாவில் இயற்கையாக உள்ளன. அலிகேட்டர் வகை அமெரிக்காவிலும் சீனாவிலும் உள்ளது. சென்னை முதலைப் பண்ணையில் ஆரம்பத்திலிருந்தே வளர்த்து வரப்பட்ட பெண் அலிகேட்டருக்கு நேரடி தேவைப் பட்டது. மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டு அமெரிக்காவிலிருந்து ஓர் ஆண் அலிகேட்டரைப் பரிசாகப் பெற்றிருக்கிறார் முதலைப் பண்ணை இயக்குனர் கிட்டேக்கர். விமானத்தில் பறந்து வர ஆண் செலவு ரூ. 8000. இத்தியாவில் உள்ள அலிகேட்டர்கள் இவை இரண்டுதானும் இன்று. "500 தடவைக்கு 30-35 முட்டை இடும்; அதன் 65 சதம் குஞ்சு பொரிக்ஞம்" என்று உறும் கிட்டேக்கர் இப்போது பெண் முதலைக்கு ஆகாரம் துண்டித்து ஆணுக்கு அளிக்கிறதென்றார். பெண்ணை விட ஆண் பெரிதாக வளர வேண்டும் என்பதால், 8 ஊவு: எலி, ஆட்டி, ஹத்சி, மீன். படம்: நேரகா

சோயியத்திலுள்ள, துருக்மெனிஸ்தான் மாநிலத்தில் வருஷத்தில் 240 நாள் வெல்லிக் காயும். எனவே சூரிய ஒளியைப் பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயாரிக்கிறார்கள். 70 இ. மீட்டர் நீள அகலம் கொண்ட பிரதேசத்துக்கு மின்சாரம் செய்ய 80 கோடி டக் பெட்ரோலியம் எண்ணெய் தேவைப்படும். அதை மிச்சப் படுத்தி, சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். 20ம் நூற்றாண்டு முடிவதற்குள் 7000 நகரங்களுக்குச் சூரிய சக்தியினால் உருவாக்கப்படும் மின்சாரம் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பது திட்டம்.





தறிட்டலின் படைகள் குல்லாவில் இருந்து வெளியிராமல் 900 நாட்கள் கைப்பற்றி யிருந்தன. உயிர்வாழ அடிப்படைத் தேவைகள் கூடக் கிடைக்காமல் நகரின் சிறிதளம் மக்கள் மடிந்தனர். குழந்தைகளை தறிட்டலின் படைகள் நெருங்கு முன்னரே வெளியேற்ற சோவியத் அரசு நடவடிக்கை எடுத்திருந்த போதிலும் சில குழந்தைகள் எப்படியோ அகப்பட்டுக் கொண்டன. அபாய அறிவிப்புச் சங்கு உதவாததைக் கேட்டு அந்தக் குழந்தைகளின் முகப்பாவத்தை இப்படைத் தி ன் னானவர்களும், இதுபோன்ற படங்கள் சோவியத் மக்களுக்கு மட்டுமன்றி உலகத்தோடு புத்தத்தின் கொடுமைகளை உணர்த்த வேண்டும்.

பார்த்தசாரதி சோவியத் யூனியன் மதம் பிடித்து ஒடி சதையில் ஒரு வீட்டுக்குள் தவிசைய நுழைந்ததிட்டு முன்னும் போக முடியாமல் பின்பேரையும் வர முடியாமல் தலித்ததெ நினைவிருக்கிறதா? அப்போது அந்த வீட்டில் தன்னத் தனிவாக உயிசைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர் குமாரி சுமலா. "நேராக வாய்விட்டு அழைக்கு ஒடினேன். 'கனேகா! கனேகா!' என்று வெண்டிக் கொண்டு, என் செல்லப் போமரேனியன் பேயி கிடாமல் குறைத்தது. மாயுப் போர்ஷனில் இருந்த வர்கள், 'தானைக் கத்த விடாதீர்கள், யூனியன் மேலும் கோபமடையப் போகிறது' என் னார்கள். பேயிவை அள்ளி அணைத்துக்கொண்டு இதயம் 'தித் தித்' என்று அடித்துக்கொள்ள 40 நிமிஷ நேரம் நான் பட்டபாடு..." குமாரி சுமலா பங்கைக் கழக் ஆராய்ச்சி மாணவி, படம்: யேகா





ஆரீய விஜயாட்டும் போட்டியின்போது
7வயதாட்டவர் பவரின் அபார திம்மம்மிக்
ஆற்றல் ம,லி,யில் பார்த்தோம். திம்மம்
மிகளில் இத்தியா பிற நாடுகளுடன் ஒப்பிடு
களில் பித்தயி இத்த போதிலும் அவர்
கனூடன் அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் போட்டி
யிட்டவர் தமது தெரிய சாம்பியன் சஞ்சீவினி
சாரணமிகார். இத்தகைய வீரர் ஒரு நாள்
தமது அரைக்குள் கதவைச் சாத்திக்கொண்டு
ளியி லிம்மி அழுதார்! எதற்குத் தெரியுமா!
பவர்திக் கூடத்துக்குப் போகும் வழியில்
சைக்கிள் பவரர் ஆவிவிட்டதாம். அதைத்
திரும்ப விட்டது கொண்டு வந்து வைத்து
லட்டுப் போகலாம் என்றுல் நேரமாகிவிட்ட
தாம். 'இன்னதற்குப் பவர்தி இல்லாமல்
போலிவிட்டதே' என்று அழுதாராம். இன்று
18வது வகுப்பில் படிக்கும் சஞ்சீவினி.

“இமைன்” படத்தைப் பற்றி இரண்டு
அதிகைச் செய்திகள்: (1) ஒரு குறாத்திப்
படத்திலிருந்து இரண்டு கதாபாத்திரங்கள்
மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு பதுக் கதை
பிள்ளியுள்ள வினா சக்கரவர்த்தி. இருத்
தாலும் முயக் கதாவிளரக்குப் பணம் தந்து
க.ரிளம் பெற வேண்டும் என்று தயாரிப்
பானர் திருப்பூர் மணியிடம் கண்டிப்பு
போட்டிருக்கிறார். (2) சிலாஜி இத்தப்படத்
துக்காக முஸ்லிம் இளைஞன் மேக்டப்
போட்டுவிட்டால் செட்டிக் சந்திப்பவர்
கனூக்கு கணக்கம்கூடச் சொல்ல மாட்டார்.
'சலாமாவேளும்' தான் இயல்பாக வருகிற
தாம்.

தொகுப்பு: சலன்



Grams: 'PRECIOUS' or
'MAILAIFIN'

75671 F.D.s
75892 Lockers
Tele: 75908 Shares
77750 Manager

UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

FOUR GOOD REASONS TO JOIN OUR DEPOSIT SCHEMES

- (a) Outstation cheques accepted at Par
- (b) MONTHLY payment of Interest at our cost
- (c) Secured investments of your deposit in Hire Purchase and Leasing Finance by us
- (d) Personalised services to clients

MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

Safe Deposit Lockers of various sizes available
Best make of Lockers available
in India with 24 hours Armed
Guard in our own Building

Associate Companies of

MADRAS MOTOR FINANCE & GUARANTEE COMPANY LIMITED, & KODAIKANAL FINANCES LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

"SAVE WITH US & GROW WITH US"

இத்தனை வயதிலும் பிறவும் அங்கு
தன் பெண்டாட்டியிடம் வசை வாங்கு
வதைக் கண்டு மனசுக்குப் பொருளுவதைத்
தவிர வேறெதுவும் செய்ய முடியவில்லை
வாசலிலும்.

அம்மா!... என்ன பேச்சுப் பேசுகிறது
இந்த மனசு!

பாதுகைக் கண் கொண்டு பார்க்க முடிய
வில்லை அவளும். வயசெவ்வை, கொஞ்சமாக
ஆகிவரு? தாற்பத்தியாடு என்னவோ, கங்
தூசியில் படிக்கிற பெண், யீனசைக் இருக்
கிறார்கள். இது தவிர, வாசலின் குழிப்பறும்
இலாகாட்டன் சேர்த்ததான் இத்தனை வருஷ
மாய் இருக்கிறது.

ஒன்றுமில்லாத அகப் கிஷகங்களுக்கெக்
லாம் ஏன் இவன் இப்படி ஒரு ஓட வீரட்டு
கிறான்.

வாசலும் பார்க்கத் திட்டாக. ஆரம்ப
தான் முதலே இப்படித்தான். அப்பொழுது
தெய்வமாய் அம்மா இருந்தாள். மருமகன்
மகளை எது சொல்லுதும் பக் மேல் போடு
வது போல், "தனுக்"கென தானு வார்த்தை
பதிலடி கொடுப்பான்.

இப்பொழுதும் குழந்தைகளும், வாசலும்
பாதுஷ்களாகப் பசித்து போராமல் இல்லை. இப்
படிப்பரிவதறும் மகனின் வீரம் தெரிய வேலம்

வீல் வீரமேக் கொடுத்து அட்டாத துற
வாய்க் கேக்கிமேக் கேக்கிப்போட்டுக்குடைத்
தெடுத்து விட்டான்.

"வாசலேக் கேட்டுக் கொடுத்தேன்?"
"என்ன விசுவம்... ஏதோ கோளிக்,
தரம் காசியம்னு கேட்டான். சட்டைப்
பைலை ஒரு ரூபாய் இருத்தது."

"சட்டைப் பைலை நானு ரூபாய் இருத்தா
அதை எடுத்துக் கொடுத்திருப்போனாக்லும்,
மேலே திரும்ப யோடி. பாசி வன்னுக்கு
ஒண்ணு விட்ட தம்பி... பொழுது விடிஞ்சு
பொழுது போன ஆயிரம் ரொ, ஏதாவது
ஒரு கோலிக் பெணரக் சொல்லிண்டு வத்
துக்கனான் இருக்காங்க. ஒங்கொருத்த
ஜாக்கம் ஒரு ரூபாய் நொட்டைத் தூக்கிக்
கொடுக்கோ. உங்க ஒரு மாச சம்பளம் ஒன்
தரை தாக்கோ காலி."

"எவ்வாருக்குமா தரேன்?"

"போலிங்கோ. இது விட்டுவ உங்க
தம்பி இங்கே? அந்த ஆள் - மாசியம்மல்
பெணரக் சொல்லிண்டு வத்தப்போ. உங்க
தம்பியும்தானே உங்க பக்கத்திலே இருந்தான்?
அவர்க் ஒரு கபாச தைர்த்திரோ?"

"பெரியவன் தான் இருக்கச்சே அவன்
எதுக்குக் கொடுக்கணும்? தான் வேற அவன்
யேறையா?"

அவ்வளவுதான். விசுவம் புலிய மரத்
தைப் பெய் பிடித்துக் கொண்டது போல்



அதிசயமாகிமே தவிரக்
குதையாது.

"தன் லுயி ருக்கு.

அவர்க் கூடக் காசும்

முழுக்க அவ்விப்படறவ தான். உங்களுக்குக்
கெடுகாய் என்ன தெரியும்" என்று ஒரு போடு
போட்டு விடுவான்.

அதுவும் தன் பிறந்த வீட்டு மனைதரவின்
லும், என்னவின் அவன் மட்டும் தட்டும்
பெவது இருக்கிறதே... வரிசை மண்டிக்
கொண்டு வரும் வாசலுக்கு.

தல்ல வேன் அவன் யிலை தரிமா இது
போல். வாயாடி இங்கே. இருத்தானாம்
கொஞ்சம் அழுத்தம் உண்டு. அவளுக்குத்
தன் ஓரத்திலேய் கத்தறும் ஏசும். பெச்சம்
தினாசி பொழுதுபோக்கு. விசுவம். புரு
ஷன் அச்சனை செய்வ ஆரம்பித்தான்.
ம. வி.வில "ஒலியும் ஒலியும்" இருத்தாக்கட
'மட்'டென் திறத்தி கிறுவான் அவன்.
அத்தனை கவாரும்பும்.

பாது எதற்குத் திட்டு வாய்க்குவாசன் என்று
சொல்ல முடியாது. தானு தாக்களுக்கு
மூப்பு. பெண்டாட்டியைக் கைத்து ஆலோ
சிக்காமல், பக்கத்திலிருந்த மாசியம்மல்
கோலிக் திருவிழாவுக்கு ஒரு ரூபாய் தன்
கொடை கொடுத்து விட்டான் என்று சொல்

அவ்விரதா ரமணன்

வாசலின் வார்த்தைகளால் உறுக்கி எடுத்து
விட்டான்.

"உங்களுக்குச் சமர்த்துப் போனது. உங்க
வலக்காரா என்னாம் சொத்தமா பிளாட்
வாலி வீடு கட்டினு. நீங்க இப்படியே
இருக்கோ. கவமா புத்தியில்கிண்குதும்,
ஒருத்தி சொல்லுதையாவது கேட்டாலும்,
அதுவும் கிடையாது. என் தங்கியெழுத்து.
வாசலே சொல்லியும் குத்தியிலே. இப்படி
போரு மணுஷனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுத்
திரளும் மத்துக்கு நீதா வேண்டியிருக்கு.
கடைவிலே நீங்க செய்வ தப்பெய்க்காள்
பிறத்திலாருக்குத் தெரியாது. தான் கத்தறது
தான் தெரியும்."

இப்படி நீண்டமாய்க் கத்தினான். அன்று
வாசலின் மண்டாப்படியிலிருந்து பாது-
கைத் தைவது திறந்து கொண்டு யார்
வந்தாலும் தன் சட்டையை ஒரு கைவால்
கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு நேரே
உன்னை போய் விசுவத்தின் எதிரில் நின்று
விடுகிறான். அதற்கும் அவன் கத்தாமலில்லை.

"வாசலேயே யாரு?"

"தேவியேயே. நீ போய்ப் பாரு."

"அது சரி. விட்டுவ ஸ்பைர் சிலை மாதிரி
புருஷன் உட்கார கைக்கட்டு தான் போய்ப்
பார்க்கிறேன். அப்படியும், வாரிலே எக்
வாரும் 'அந்த விட்டிய அம்மாதான் என்
காய்'னு பேசிக்கட்டும்."

"அதுதான் தீது?"

"என்னோ என்ன சொன்னேன்? தான்
தான் இங்கே எல்லாரையும் அடக்க

தேனு... எம்மீசப் பார்த்துத் சொல்
துங்கோ...

"எல்லாரையும் நான் எம்மீச சொல்
னான் விசாலம்?"

"அப்ப உங்களை அடக்கறேன்னு சொல்
றேன் இங்கியா... நீங்க தூடகமாப் பேசினு
புரிகுச்சுக் முடிபாத அசடிங்கி நான். அப்
படி ஒன்னும் எனக்கு அடங்கி நீங்க இருக்
கணுமனு அவசியமில்லை. இந்த நிமிஷம்
சொல்லுங்கோ, நான் வாயை மூடக்
கிறேன். ஆறு ஒன்னு, நானு இருக்கத்
தொட்டு உங்களைக் கட்டிண்டு மாரடிச்
சிறேன். இன்னொருத்தியா இருந்தால் என்
னிக்கோ போலிருப்பா..."

விசாலத்தின் வாரித்தைகள், தர்மாவின்
உதட்டோரம் ஏளனச் சிரிப்பை உண்டு
பண்ணும். அவள் வாகலை அர்த்தத்துடன்
பார்த்துச் சிரிப்பாள்.

வாகலுக்கு நாக்ஷத்ரப் பிழங்கிக்கொள்ள
லாம் போல இருக்கும்.

"அது என்ன ஒரு பெண் சிந்திக்கு இத்
தனை திரி?"

இவளுக்கு என்ன குறைவைத்துவிட்டார்
இந்த பாது... இத்தனைக்கும், இவள் பெரிய
இடத்துப் பெண் கூட. இங்கே, விசாலம்,
புருஷன் வீட்டுக்கு வந்துதான் மின்சார
விளக்களையே கண்ணாடி பார்த்திருக்கிறான்.
பாதுவை மணந்த பின்புதான் அவளுக்கு
ஒன்று ஒரு அத்தன்து வந்து சேரித்தது.



கண்ணாமூலா புதுபில் காய்த்த ஒரு வேப்பிலைக் குச்சி மாநில இருப்பான் இந்த விசுவம், அதற்கு நேர் எதிராய் வாட்ட சாட்டமாப், சத்தகன் காப்பு சாத்திய பெரு மான் மாநில இருப்பார் பாது. எந்த விதத்தி லும் பொருத்தரிக்க, இந்த இருபது வருஷங்களில் விசுவத்தின் கண்ணத்துப் பண்ணம் மறைந்து. முகத்தில் ஒரு கண வந்திருக்கிறது என்பதைச் சொல்வதன் வேண்டும். இப்பிரப்பிட்ட வகுக்கு என்ன வாய்...

"உங்க அக்காவுக்குப் பொங்கல் பணம் பத்து ரூபாய் அனுப்பிடுவோனா... முழிக்க வேண்டாம். போகட்டமேன் என் விட்ட தாய் மாநிலார்டர் ரகசைக் கொடுத்துட் டுப் போனான், எப்பவும் அதுக ரூபாதானே அனுப்பறது வழக்கம்? கண்ணை என் துன் னத்து பொல இருக்கு..."

"இத்கண வகுமாமாது. தங்க காய் கறிவாய் பார்த்து வாரங்கத் தெரிவகவே. சொத்தையும் சொப்பியையும் உங்க தலை யில் கட்டி ஒதுக்காவியை கடைக்காரன் காத்த லுண்டிருக்கான். அதான் முழியிலேயே எழுதி ஒட்டிவிடுக்கே, 'தான் ஏமாறா'னு!"

"உங்களை வார் எனக்குப் புடவை வாக் கெண்டு வார் சொன்னது! வயசானவ கட்டிக் ஒரு மாநில ஒரு புடவைவை எடுத்துண்டு வந்து திக்கிறேன்... யாரு கண்ணிலை என்ன பிடுங்கு. இந்தக் கண நம்ம பெண் டாட்டிக்கு எடுபடுமாண்டு ஏதாவது யோசன் சாத்த தெரியும்..."

இப்படி எத்தனை எத்தனை... வாக, அடிக்கடி அண்ணனிடம் சகலமொழிச் சொல்வ துண்டு.

"நீ, மங்கலிக்கு ரொம்ப இடம் கொடுத்துட்டே அண்ணா..."

"எங்களை எங்கேயைச் சொல்றே..."

"தண்ணாச் சொல் வேண்டாம். மணலி பேசுறாய், நீயும் சொல்றும் குரலை உயர்த்து போதும்..."

"சுத்துக்குடா... ரெண்டு கைவாயும் தட்டி டுருத்தானே சத்தம்! மேலும் அவ என் கையோ இப்படித் தத்தருளே ஒரே மனக் கல்ல மனக்கடா..."

"நீதான் மெச்சிக்கனும். இப்படியே போனா, தானக்கு உன் குழந்தைகள் கூட உங்கை மதிக்க மாட்டா..."

இதற்குப் பாது பதிலேதும் சொல்வ மரட் டார், சோகக் சிரிப்பார், இதற்கு மேல் பேச வாகல்லும் முடியாது.

ஆனால் மனக்குள் ஏதோ அருவெறுப்பத் தட்டும். பெண்டாட்டியிடம் பிசுவமும், மதிப்பும் இருக்க வேண்டியதுதான். அதற் காக இப்படியா... அப்படி என்னதான் இருக்கிறது இவனிடம்?

ஒரு நூதன தர்மா கூட இவனிடம் சிக் கெத்திருக்கிறான்.

"உங்க அண்ணாவுக்குப் பெண்டாட்டி இன் னாம ஒரு நிமிஷம் கூட இருக்க முடியாது... அதான் இப்படி..."

"ஓஓ, அரிக்கமார்! பேசாதே!"

"இதுவ என்ன அரிக்கம்... சிவ ஆம் பிணைப் இப்படித்தான். 'இக்கப் பித்து' இருக்கா எப்பிரப்பிட்ட புத்திரனே கூட பெண்டாட்டி முன்னடி மக்கா, அசடர், தகையைச் சொட்டுசெண்டு திக்க வேண்டியது தான். மானம், ரோஷம் எதுவும் இருக்காது. எக்காரம் காத்துக் பதத்தும்..."

"எங்க அண்ணாவுக்கு தாத்தத்தியாது வய சாப்போடுது, கல்யாணத்துக்குப் போண் இருக்கா..."

"இதுக்கு வயசாவது நண்ணுவது? பாரி க் பார்த்து வயசாக ஆகத்தான் இன்னும் அரு எழுதினா, எங்க அண்ணா சொல்வான்..."

வாகவுக்கு மனா அலமாமமாக இருக்கும், தர்மாவன் அண்ணா ஒரு டாக்டர், அதனால் அவன் சொல்வதற்கு அப்பியே சிண்டவாது என்பான் தர்மா.

இவன், தன் பிறந்த வீட்டுக்குப் போகும் போதெல்லாம் தன் டாக்டர் அண்ணனிடம் புதுக்க வீட்டு விஷயங்களைச் சொல்லுவான் என்பதை நினைக்கையிலேயே வெட்டிப் பிடுங் கித் திண்ணும் அவனுக்கு.

பாதுலின் மகள், மகனானுக்கு அப்பா லின் நினைவை பரிதாபத்தை உண்டுபண்ணும் தான். ஆனால் அம்மானை எதிர்த்ததையிடம் சிண்டவாது, எப்போதுதான் பெண்தான் துணித்து ஏகாவது சொல்வான்.

"ஏம்மா, அப்பாவைச் சுமமா திட்டிக்கேடு இருக்கோ..."

"சொல்லுச்சேய். உனக்கு இது மாநில ஒரு புருஷன் வரட்டும், அப்பத் தெரியும், ஆசைபார்க்க அம்மொ இருத்துட்டாபோதுமா! கொஞ்சமாவது சாமர்த்தியம் வேண்டாமா? ஏதோ, நான் இருக்கத்தொட்டு இந்தக் குடும்பம் இந்த மட்டும் நிமிர்ந்து நிற்றிறது. திசுக்கென உங்க அப்பாவோட சபாவத் துக்கு, இத்தனை தானக்கு அவரை எங்கரும் தரைவீச போட்டுத் தேய்க்கட்டுப் போலி குப்பா..."

இப்படி அவன் சொல்லும்போது பாது மகனின் பார்த்துப் புன்முகப்போர்.

அவரம் இது போல எதிரோவிசாவம் உத்திக் கொண்டிருக்க. பாது அவனது குறக் குக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வ தெரி யாமல் விழி பிதுங்கிக் கொண்டிருக்க...

"'பிரேட்', வன், கேக் தவாரிப்பாளர் புதுசா ஒரு திரைப்படம் எடுக்கிறாராமே, படத்தின் பெயர் என்ன?"
"பேக்கரி ராஜா!"

-சுதாசரன்



ஆபீசிவிருந்து அப்பொழுதுதான் வந்த
வாகைக்கு முகம் முழுக்கக் கடுப்பு.
வந்ததும் மனையிடம் கேட்டிருன்:
"அண்ணா வந்தார்களா?"
"உம். உன்னை வழக்கமான போல்
கிடைத்தேன்..."

"அண்ணாவுக்கு வேணும்..."
"என்ன அநியாயம்... நீங்கலும் மன்னி
பகிசம் சொத்தாச்சோ..."

"சித்த இரு. இப்போ வரேன்..."
வாச, உடைகைப் கழத்தி விட்டு.
துண்டைத் தொனிய போட்டுக் கொண்டு,
"கிணியென" சாப்பாட்டுக் கூடத்துக்கு வர.
பின்னாலேயே தர்மாவும் வருகிறான்.

"அண்ணா!"
"என்னடா?"

"போன செவ்வாய்க் கிழமை நீ எங்க
ஆபீஸ் மாடுவாசைப் பார்த்தியா..."
"யாரு, சொத்தாத்திரியையா... ஆமா,
மாட விதிவியே பார்த்தேன்..."

"அவர் கிட்ட என்ன சொன்னே?"
"என்னசொன்னேன்... மறந்துபோச்சோ..."

"ஆமா, மறந்து போனாத்தோ... ஏதோ,
அந்த மனுஷியைப் பார்த்தா ஒரு ஹிலோ,
இவ்வே ஒரு கமண்டாரம்... போனாத்தோ...
மன்னி சொல்வாங்கு ஏன் சொல்வமாட்டா..."
"என்ன நடந்தது?" விசாகம் கேட
மறிக்கிறான்.

"யாருங்கோ மன்னி. என் ஆபீஸ் மாடு
வாசைப் போன செவ்வாய்க் கிழமை அண்ணா
பார்த்திருக்கிறேன். 'வாகைக்கு என்ன உடம்பு
ரெண்டு தாளா வரையே'ன்னு கேட்டிருக்
கார். இவர், அவர் கிட்டப் போய்க் கண்டப
படி உளவிரிக்கார். 'இந்தக் காலத்துப்
பசும் மெழுகும் வீயு போட்டாங்கன்னு அது
சினிமாவுக்கோ, பிச்சிக்குக்கோதான் இருக்
குமே கவிச. திரூர் உடம்பு சரியில்லாம
இருக்காது. இதைப் போய் தம்பரேனோ...
வாசலோட மச்சினாளுக்குச் சிமந்தம்...
ரெண்டு நாளா அங்கேதான் பேரா, நெண்
பெண்ணை சிரிச்சிருக்கார். ஆபீசை இப்ப
விசை எடுக்க முடியாத டயம். ஆடிடிங்
கூட்டிவந்து. ஆபீசர் என்ன திசைக்கப்பார்...
இன்னிக்குக் கூப்பிட்டுக் கண்டபபடி பேசிட்
டார் அவர்... வாச. ஆத்திரத்துடன்
பாதுகையப் பார்த்திருன். விசாகத்தின் முகம்
கண்கூப்பியோகிறது.

"போத தெரிஞ்சாப் பேசணும். இவ்வே,
பேசாம இருக்கணும். என்னமோ தனக்குத்
தான் போத தெரியும்கற மாநிரி இப்படி
அரு வறியணுமா... இவ்வே, மண்கை
அரிச்சுதிரன்னு திசைப்பா..." வாச
தொடர, பாதுகையின் மகம் மொகம், தனக்
குள் முணு முணுக்க.

"எம்பா மிப்படிப் பேசினேன்..."
"மகம் பரிசா. தந்தைவைச் சரிப்புக
கேட்டே..."

"மா? கிட்ட திரும் பேசணும்... உப்ப
பொய் சொல்வாங்குகிறது உடவா ஒரு மனு
ஷனுக்குத் தெரியாது?"

தர்மா கணமவனறையிக் பாதிரத்த
'தக'மென வயக்க... சிதிக் கொண்டு
வெம்புகிறான் விசாகம்.



"டாக்டர் இப்போது கரமுடியாதாம்.
ரொம்ப சிகிச்சைப் இருக்காராம்."

தோயாவி: "ஹலம்... நானுகவே
சாக வேண்டியதுதானா?"

-செழ. அ. கதிரவேல்

"என்ன ஆளுக்கு ஆன் பேசறேன்? அவர்
உங்களை பெய்வார் கிட்டப் பேசியவர். அந்த
மறந்துடாநீங்கோ. ஆபீசர் கிட்ட ஒரு
மாநிரியும், அடுத்தவன் கிட்ட ஒரு மாநிரியும்
பேச அவருக்குத் தெரியாது. உங்களைப்
பொய் ஒன்றுமில்லாததுக் கொல்வான் பொய்
சொல்வி. அவருக்குப் பழக்கமில்லே, ஏதோ
இவரை மாநிரி ஒரு அரிச்சுதிரன் இருக்கிற
தாவதான் இந்த விடு இத்தனை கபிடசமா
இருக்கு."

"மகம்..."

"அண்ணாவுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காதவர்
என்கா கதாக்கு மன்னின்று உப்பிட்டணும்.
உங்க அண்ணா இவ்வென்னு இன்னிக்கு நீங்க
எங்காம் இப்படித் தண்ணை நீயிர்த்தின்று
தடக்க முடியாது. அது மாத்திரம் திரைப்புக
இருக்கட்டும். அன்னிக்குக் கல்வானமாடு
வந்தப்படுவ சோல்கி. டார் 'நீ என்ன
சொன்னாணும் கேட்பேன். ஆன இந்தக்
குடும்பத்தை ரெண்டாய் ரிசிக்கணுன்னு
மட்டும் சொல்லாடு. நான் என்னை அடிக்க
வேணியே கிரட்டிடுவென்'னு சொன்னவர்
அவர்... அப்போர்ப்பட்டவரை அருண்டு
சொன்ன உங்க எங்காருக்கும் பெயடி மகம்
வந்தது... ஏன்டி பரிசா, சித்தப்பா சித்தி
கொடுத்து இருக்கட்டும். நீயும் மோகணும்
எப்படிச் சொல்லலாம்? அவர் உங்களைப்
பெத்தவர் இக்கிணோ... தெய்வத்துக்குச்
சமாணமானவர் இக்கிணோ... தமக்காக ஒரு
வாசா செவ்வழித்ததிலே அவர்... அவரைப்
பேச உங்களுக்குக்கொண் என்ன அருகதை
இருக்கு..."

விசாகம் முகத்தை மூடிக்கொண்டு
'மூலமுசெ'ன்று அலுக்கிறான்.

வாச. ஆபீசரை மறந்து விசாகத்தை
வெறிக்க, மற்றவர்கள் பாதுகையையும் விசா
கத்தையும் மாதி மாதிப் பார்த்து...

பாது மெனமாய்... இதழ்க்கைடையில்
அதி மெலிதான புன்னகை...

"எப்ப பெருடாட்டினா அடகணும்,
எப்ப அவளுக்கு தான் அடக்கணுன்னு ஏன்
குத்தாண்டா தெரியும்... போல்டோ அடட்
டுப் பசுக்களா..." - என்பது போக அந்தச்
சிரிப்பு உலர்விக்க வெளிச் செல்கிறது.

**நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை
கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை
செய்தல்—ஆகிய பிரச்சினைகள் இல்லை.**

புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை உணவைப் பெற்றிட எத்தகைய கலப்பமான, வசதியான, இயல்பான வழி இருக்கிறது பார்த்தீர்களா? ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இயல்பாக நடந்த சீண்ட சோதனை கணிப்பின் மூலம் இயற்கை கண்டு கொண்டுள்ளது:

குழந்தைக்கான தாய்ப்பாலை உள்ளது உணவாக குப்பை அதில் இயல்பாக சரிகிலிதமாகக் கலந்துள்ள உடல வளர்ச்சி சத்துக்கள் (புரதம்), சக்திதரும் சத்துக்கள் (கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பு) ஆகியவற்றைப் பாதுகாப்பாக சத்துக்கள் (வைட்டமின்கள்) ஆகும்.

தூய்மைக்கேடு பிரச்சினை இல்லை.

உங்கள் குழந்தை, முயிலிலிருந்து பாலை நேரடியாக குடிப்பதால் தூய்மைக்கேடு ஏற்படும் அபாயம் அதில் இல்லை, நயாசிப்பு அல்லது பாலின் வெப்ப நிலையை சோதித்தல் போன்ற பிரச்சினைகளும் அதில் இல்லை.

அத்துடன் வயிற்றில் வாய்க் கோளாறுகள் மற்றும் இதர கோளாறுகளிலிருந்து உங்கள் குழந்தையை

பாதுகாத்திட தாய்ப்பாலில் கோள் எதிர்ப்புப் பொருள் இயல்பாகவே உள்ளது—இன்னும் இதர கனமைக்கூட அதிலே—உதாரணம் புளிப்பைத் தடுத்திட வைட்டமின் 'சி'.

முயிப்பால் உண்ட குழந்தை பாதுகாப்புடன் தன்னை மிகவும் பெறுகிறது. காரணம் கீழ்க்க குழந்தையை ஆரவணத்துப் பரததையும் சோதனைவல்லா பாதுகாப்புகளில்.

காலூம் பிரபலமாக்கிறது

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர கலன்கள் மிகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலும் காடுகளிலும் கூட முயிப்பால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.

உங்கள் உடல் கல பாதிப்பு அல்லது பசும் பற்றுக்குறை ஆகியவற்றால் கீழ்க்க குழந்தைக்கு பால் கொடுக்க முடியாமல் போனால் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு கீழ்க்க கிறந்த 'தாய்ப்பால் மாற்று' தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.



ஸ்ப்ரே டரை செய்யப்பட்ட அழுல் ஸ்ப்ரே

அழுல் ஸ்ப்ரே-என்ற சமக்கிரகக் கலக்கப்பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், ஹீரனிக்க எளிதான கொழுப்பு மற்றும் கார்போஹைட்ரேட்டுகள், சரிவாகக் கலந்துள்ள வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது, முன்னாலேயே அதை பசை பேரல் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

டின்களில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும்

சிக்கனமானது, அழுல் ஸ்ப்ரே. காரணம், அது இந்தியாவின் 'வெண்ணம்பு புரட்சிக்கு' முன்னோடியான நவீன பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர்-கொதார முறைவில் கிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பரத்திரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தலை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீராகி விடுவதைத் தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டின் மீது குறிப்பிட்டுள்ள வழி முறைகளை கவனமாக பின்பற்றுங்கள்.

இதன்மூலம் அழுல் வளர்ப்பு வழி—

இது அடக்கியுள்ளவை: கருநரித்தன், பிது காலத்திற்கு முன் கவனிப்பு, இரவும், தாய்பால் விட்டுத் தவிர்த்தல், கிடைக்கும் உணவுக்காகவும், வேண்டிய அளவு உணவு தரும், குழந்தையின் துறையில் கட்டிகள், குழந்தையின் டிப்சி, கோபக் கட்டுப்பு, கருநரி, கொடுக்க வேண்டிய, கலவற்ற குழந்தைகள் பற்றாமை, ஆக்கிரம், இரத்த, பரவல், குழித்தல், கீழ், கெடுக்கு, கத்துல் குழியான போதிலும்.

உலகம் முழு, மத்திய துறையிலும் ரூ. 1.25 தரவுகளை கைத்து அதுக இம் முகவரிக்கு, டிப்சி கிடைக்க 19154, மலைய 400 901.

உலகக் குழந்தையின் ஆரோக்கிய ஆர்வத்தின் ஒரு நற்செய்தி வழங்குகின்றனர்.

அழுல் ஸ்ப்ரே தயாரிப்பாளர்கள்.

அழுல் ஸ்ப்ரே

இந்தியாவின் முன்னணி பால் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு.



காரைக்கர-அமுல் டிரைவ் கல்க 1410000000, மெட்ராஸ் கிளிட், தயார் மெட்ராஸ்-16, ஆகக் 155-021 குடிசை-111111.



நடிகர் மறுத்த உணர்வுகள்

விடுத்த விட்டது.

அகாரம் பெரும்பு அடித்த ஒப்பிட்டு விட்டது.

நர்மதா விழிக்கக் காணோம்.

அதைச் சதவும் திறக்கக் காணோம்...

செந்திரன் ராம்குமார் கூட அக்குளிக் கால்சூட் சிவபலோடு பரபரப்போடு காணப் பட்டான். நர்மதாவின் வயடை பூகு அனைத்து சதவிக் முன் வட்டமடித்து வட்ட மடித்துக் கால் குட்டி கழங்கு போகும் போல் தொன்றிவது.

‘காமர்’ சிக் பட்டம் வாய்க்கிவிட்டு இந்த மாநிலி வேலைக்கெல்லாம் வந்தால் இப்படித் தான்...’ - மனத்தின் ஓர் ஓர்ம் பழித்தது.

‘சதவைதிரை நட்படாய்த்தட்டி நர்மதாவை எழுப்பினால்...’ - சென்வி மனத்தின் பிறந்த மறு விநாயகியில் ஓர் ‘முண்டம்’ வந்தது. ‘இதற்கு முன் இதயோக் நடத்து கொண்டு வட்டிக் வட்டிகளாக வாய்க்கிக் கட்டிக் கொண்டது அதற்கு மறந்து விட்டதா என்று பதில் சென்வி போட்டது.

‘‘சோம்... என்னவா இது? காணோ’ ஏழு மணிக்குக் கவாம் அடிட்டோர் இடத் துக்கு வந்துடனும்பு படிக்கப் படிக்கக் கொண்டுள்ளோம்! மணி ஏழரை ஆகப் போகிறது. என்னவா பண்ணுது நர்மதா?’’ என்று கீபோனில் புரோடக்ஷன் மானேஜரின் அலறல்.

‘‘தாய்குது!’’

‘‘நீ என்னத்துக்கவா இருக்கே... பதிலி விகவா? எழுப்பி இழுத்துக்கிட்டு கா வேண்டியதுதானே... இப்போ யூனிட்டே நேரிராபோட வாத்துக்கிட்டிருக்கியவா...’’

-ராம்குமாருக்கு வலித்தது. அழுக்க காரட்டுமா? என்று கேட்டது. ‘‘ஆதரம் ரூபாய் சம்பளம் வாய்க்கி என்ன பவன்? விடு காசல் என்னில்கவாம் இவனோடேயே விட்டது. இவனோடேயே விட்டது. இவனுக்கு முன்னால் கழுத்து இவனுக்குப் பிக் கூறு உறங்கி... கா!’’ - சிவிப்போடு சதவை உதைக்கக் காணத் தூக்கினால் ராம்குமார்.

‘‘என்னவா இது... கா இருக்கும்போது காணாய் வட்டிக்கிட்டு?’’ - குரலோடு வந்த வன் மெசை. நர்மதாவின் கைவன் கவந்த கா தவன் அகலது என்ன? - ராம்குமாருக்கே அவன் வர் எப்பது புரியாத ரகசியம்.

‘‘இது வரீயிறே... கைட்டிக்குக்குப் போறப்போமக் தூக்கிட்டு இருக்காவா நர்மதா?’’

தலையை ஆட்டினால் ராம்குமார் ‘‘அதான் உங்கன்? பார்த்தாகே தெரி விறித... தொழில்போல் அலுக்குத்தான் எவ்வளவு அக்கறை. ஏன் நர்மதா... ஏன்...’’

மிகவின கட்டைக் குரல் நர்மதாவின் உறக்கத்தைக் கவித்தது.

‘‘நான் யூரா மாடா, கொதிக்க எரியற விளக்குகள் முன்னாலே கைழிக்கக் கவிக்க வரீறேன். தாது மணி நேரம் கூடத் தூக் கிணக்கு எப்படி?’’

‘‘செந்திரனோடு கேட்டான். விளக்கம் சேர் கைத் தட்டித் கொண்டு வரும்.

‘‘காத்துக்கவாபோதே தூத்திக்கனும், காக்க கா கவ்வவன் பிச்சாவே எடுக்கினான். நீ தூக்கத்தைப் பதறிப் போடுவாருக்காசத் சம்பாதிக்கக் கொடுறேன்? எவ்வாம் நம்பித் தீவாவத்துக்காசத்தானே? சதவிறேன் எடுக் கவ்விழந்துக்கும்னே நீ சேர்க்கவேண்டியதைச் சேர்த்துடனும். பின்னாலே நம்மனை நாய் கூடத் சேத்தாது தெரிஞ்சுக்கினா...’’

அவன் காவடைத்துப் போவான். அவ னுக்குக் காசுத்தான் சகலமும் இருக்கிறது எப்பது அலுக்குக் புரிந்தும் கரைத்தும் காவெழும்போய்கிட்ட திறம். ‘‘காசே வாழ்க்கை பிச்சு!’’ என்று ஒரு தான் விவாதிக்கப்போய் அவன் கட்டைகைச் சுற்றித் கொடுக்கக் குத் தோரணம் கட்டிய திகழ்ச்சி அவனைத் தூக்கி தெருப்பிக் போட்டது.

‘‘மேமகன்னு திக்காரம் மனமன்னு புறப் பட வேண்டியதுதானே!’’ - கடுகடுத்தான்.

..



அவள் பாத்ருமம் பார்த்து நடந்தாள். பாத்ருமில் உதைய அவள் தொட்டபோது கண்ணதத் தொட்டது கண்ணீர்.

“இந்து வருஷமாய் இது போக் அருது வடித்த கண்ணீர் ஒரு மொறு கொள்ளும். இவ்வா! விமொனம் எப்பிவாது?”

மொறுடன் நினைத்தபடி பாத்ருமில் விழுந்தாள். வெண்பே ராம்குமார் அவளுக்கு காசுப் பரிதாபத்தில் உச்சியில் இருந்தான்.

“பாவம் மெடம். விட்டுக்கு வெண்பே ஊரே கொண்டாடற இவங்களுக்கு விட்டுக் குன்ற மட்டும் ஒரே திட்டாட்டமா இருக்கு. இந்த மிகை நாசமாப் போக... பார் இவன்? நாம் ஏன் இவனுக்கு நடுங்கணும்?”

“புருஷன் மாநிசி” - என்று கையெப்பாச் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. தர்மதாவும் அவங்காரத்துக்குள் அடங்கி வெண்பே வந்தாள்.

விசையில் கருதல் பெண். மூகப்பில் வெண்பே பூதீப்பாயில் உதையாள். அவளுக்கு மிக மூகமும் ஆவாவுடன் பீலா. பீலாவைப் பார்த்த தர்மதாவில் விழிகள் குளையின.

“ஆண்டி... -” - ஓடிவந்து காலைக் கடிகாரகொண்டான் பீலா.

“ஆண்டி ஓடிவந்து போறேன். காலைக் காலை பார்த்தோம். வரட்டுமா?” - விசைப் பாத்ருமயாகக் கேட்டாள். அந்தப் பாத்ருமத்துடன் தன்னை அகர்த்தது. விழிகள் மொறுமோ கேட்டன.

தர்மதா காலைக் குறையில் பீலா ஆவா கைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

“ஆவா. எங்கெமா எப்ப ஊர்வ இருந்து வருவாங்க? நாம் அவங்களைப் பார்த்தோம். இந்த ஆண்டி கத்த மோகம். என்னை தூக்கிச்செய் மாட்டேங்கறும்...”

அதுவரை சதைப் பொருளாய் ஆடிச் சென்றிருந்த தர்மதாவில் இதயம் கணத்தில் இருப்பானது. கருதல் பெண்ணின் கருதல் ஆகைதில் மரமட்டம் காழ்ந்தாள். பெண் காலைக் காலக் ஆரம்பித்தது.

தர்மதாவுக்குச் சிவப்பும் அருகையும் மாநி மாநி வந்தது. ஒரு பணப் பிரசகஞ் நகல் அழிவோடும், இளமை போடும், மாநிவிட்டு. ஒரு பிரசகமையும் பெற்றுக் கொண்டு விட்ட தன்னை தொந்து வேதும்பின். இருபந்தி இரண்டு வாதிக் அன்றே இரண்டைக் குறைத்து அதையும் தாண்டாதவனாகக் காட்டியவன் பெற்ற குழந்தையைக் கூட மூன்று மாதத்தில் சிவத்து ஏகிசை. பத்திரிகைவானிகள், படாநிபதிகள் என்று கைக்குக்கும் அவனைக் கண்ணியாகவே காட்டி விட்டாள்!

பீலாவின் பிறப்புக்குப் பிறகு இப்படியும் அப்படியுமாக எப்படியோ வந்த செவிமாராவப்பும் காசுப் மிகைக்குப் புதிப



இந்திரா விசனந்தர் ராஜன்



குழிவாய் காட்டியதன் விளைவு அவன்
விவரத் தவிரப் பறக்குகக் கனவுக் கனவி!
குரம்பத்தில் திரைகவனம் அவன் துறையில்
மனசை அப்படிப் போராடியிருக்கத் தெனவ
யில்லை....

"மாறாப்பை இறக்கிக்கொள், கண்ணுக்க
மாட்டென், தொப்புளுக்குத் தேற வேலை
இருக்கட்டும், எண்களுக்கு கலிசை இட்டி...."
என்று சமாதான வர்ணம் புரி அவனைத்
தெற்றி....

அவளுக்கு ரொம்பச்சீக்கிரத்தறியேயெனினத்
தம் வெறுத்து விட்டது.

விவரத் கடத்தல் விவரம்:
குறாடி தம்பளிக் தொங்கி-
மகள் அடகு - விண் விஜயம்-
போலிசுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தல்-
பழிக்குப் பழி - மகனே எதிரி-
அப்பாவுக்குத் திகர் போகம்-
வட்டாறப்பி.

மகனுக்கு அப்பாவைத் தெரியாது,
அப்பிக்கு அண்ணனைத் தெரியாது,
டமர் - குமீ - மோதல்
கிளமர்க்கில் உறவு தெரிகிறது.
'தலைமகள்' சாவு.

சபம்!
பெருமூச்சு.
கதை புதித்திருக்கும். புவிவாதன்கள்
வந்து போன பவ கடத்தல் சிவியாக் கதை
களை நினைவுபடுத்திக் கொள்வார்களா?
அப்பா: சத்திரதாசன் (ஆமாம், கமனுக்கு
அண்ணதான்) இவரை தா. மு.- தா. பி.
என இருந்து கனகசபகப் பித்தது விவரிக்க
லாம். தா. மு.- தாடி கவப்பதற்கு முன்பு

பிப்பரவை நெருக்கிப் பழைக் கட
விடாத மகனாக நினைக்கும்போதோ உடம்
பெறுமபுகள் அல்லவாம் தீத் துண்டாடு
விடுகிறது.

"தெருக்கிப் பழித் தீ காட்டற பாசம்
தாவிக்கு உள் தொழில்ல மோசத்தை உண்டு
பண்ணிளும். பீப்பா எங்கேயும் போயிடலை.
கலிப்பபாம் மார்க்கெட்டை கவனமா
இரு. ஊருக்குத் தெரிஞ்சா பொறுப்பு
அதோ கிதான்...."

இப்படிச் சொல்லிச் சொல்லி...

தா. இ. தாடி கவத்த பிரத. முன்னது
பாவம்! பின்னது ஒ.பெ.
கடத்தல்வாரன்: கதிரன் பாவம்! கடத்தல்
கொள், கொள்ள இயற்றின் டிரெட் மார்க்
காச மட்டுமே இவரைப் பாலப்படுத்திக்
கொண்டு வருகிறார்கள். இதில் பெரிய பூத்
திரை, ஒங்கிக் குத்தியிருக்கிறார். எதிரிகளைக்
குத்திவிட மாற்றியே!

குத்த பிரிசை: பிரபு. உடம்புக்குப்
பொருத்தமான வேடம். இப்படி இரண்டு
படங்களில் கண்டை போட்டாய், தவிர
வடை தெரிவினைப் போல் இளைக்கலாம்!
அத்தனை கஷ்டப்பட்டுச் சண்டைக் காட்சி
களை உணுத்திருக்கிறார். கடைசியில் உயிர்
விடுமபோது காலை வந்திதும் காட்டுகிறோரே
அந்த இடத்தில் அப்பாவை அப்படியே....
கெட்டல் பிரபு!

இப்பவ மதன்: கரேஷ். எத்தப் படத்தில்
வந்தாலும் ஒரே மாதிரி தெரிகிறார். விஜய
சாத்தியைக் காத்திக்கிறார். தன்னை டான்ஸ்
ஆடுகிறார். பாபுவோடு மோதுகிறார். விமர்
சனங்களைப் படித்து ரோஷம் வந்து விட்
டேரா?

கரேஷா: 'தெருக்கி' படத்தில்
தடித்த அந்த செட் அப், அதே பாய்லா,
அதே 'இரண்டவதம்' நாடகத்தின் மூலம்
தேரத்தை வதம் செய்கிறார், குப்பத்துராணி!

சரகுதாசன்: ஒரே ஒரு பிளாஷ் பேக்கில்
வந்தாலும் வகிப்புக் காட்சியில் தடித்திருப்
பதை மறக்க முடியவில்லை.

நாடுவ ரத்தினம்: பியா மாஸ்டர்!
பரத்தாமல் பவ அவதாரம் எடுத்த மாநிரி
பிரபுவுக்காகச் சண்டையில் பவ அபுதல்சனை
எடுத்துள்ளார். கம்பு, மிச்சார பட்டாச்
சுருள்: டுகாசன் செயல்பட்ட குவாபுதம்
கண்டிரா, என்னிரா.... பரிப்பு கட்டபட்
இன்னொரு பாயும் புதி!

இளை: கங்கர் கிளைஷ். மூலப் இலரே
இளை அடிமத்த பவ பாடல்களின் தெடி
'கம்'மென்று அடிக்கிறது. என்னதும் கெட்ட
லாம்.

கதைவாசனம், வடரத்தன்: விஜயசெதர்.
விவரபார ரீதியில் படம் எடுக்கத் தெரித்
திருக்கிறார். முக்கூறு ஒரு நடனம் அவ்வது
சண்டைவாசப் புருத்திப் படத்திற்கு எப்
படியோ விஜயிதப்புக் கட்டியிருக்கிறார்.

-நிதிராஜன்



விட்டுப்போக வந்த விட்டது. பிறகு அந்த மானேஜர் ஓடிவந்து கைகளைத் திறந்தார்.

பூனிட்டே மிகளாரம் பாய்த்த குட்டுக்கு வந்தது. அவளும் அந்நேரத்துக்குள் அடங்கி வசைகர்த்தாவிடம் காதுதட்டி கொடுத்தாள்.

"மேடம் இன்னிக்கு ஏடுகம்பு போற ஊட்ட பட்டதோட கிளமாகக் கூட்ட. இதுவரைக்கும் நாரிமமா போய்க் கிட்டிருந்த உங்க கார்டைட்டி கொடுக்க வேண்டியபோல் போறது இந்த கிளமாகக் கூடாது..."

"நீங்க ஒரு குழந்தைக்குத் தாய்க்கிற விஷயம் வெளிய தெரிஞ்சா நீங்க ஒருவருவ கொடுக்கப்பட்டு. ஏமாந்த திழும் வெளிய தெரிஞ்சிருமனு உங்கப்பா உங்க குழந்தை கூப்ப பார்த்து உங்களை அம்மா என்று கூப்பிடக் கூடாது. சித்திக்குதான் கூப்பிடணும் என்று அங்கி கொண்கையிலே குழந்தை மேட்டுது. அவரை மேட்டுத் துடிக்கிற நீங்க அப்படியே உயிரை விட்டுத்தான் இதுதான் ஊட்ட!"

நர்மதாவுக்குத் தொண்டையே முகமாகிது. முன்னமேயே உடம்பை ஆக்கிரமித்திருந்த ரோகியம் வேதனையும் தங்களை இரண்டாகப் பெருக்கிக் கொண்டன.

வசை கர்த்தாவையும் கூடரக்களையும் அழகர் குகையாகப் பார்த்தாள்.

கூடரக்கி பேசினார்:

"நீங்க... இது ஒரு குழாய் ஊட்டி தீர்வையம் நம்ம நாட்டுப் பெண்களிடையே உருக்கப்போற இடம் இது. நம்ம பண்பாடு வெளிப்படக் காட்சியை எடுத்துக் கைதயை முடிக்கப் போறேன்... உன் ஆக்கைதான் என்னம் இருக்கு. வழக்கப்போல் பிச்சுக்கட்டு..."

நர்மதா ஏதும் பேசவில்லை. காட்சியை கைரத்தினார். காயிரா ஓடிவது. எங்கும் அமைதி.

அப்பாக்காரர் இவரின்மேல், இவளும்! இவையே குழந்தை 'சித்தி' என்கிறத.

"அப்படிச் சொன்னாடே... நான் உன் அம்மா... என்னை அம்மா என்று கூப்பிடு..."

"மாத்தேன். நீங்கள் சித்தி..." - குழந்தை

"அம்மா என்று கூப்பிட்டிருக்காது..."

"மாத்தேன். என் அம்மா செத்துட்டா

தாத்தா சொன்னாங்களை."

"அது போய். நான் இங்கவது நான்

வெளியில இருந்ததையிலே உங்களுக்கு தெரியு.

நாங்கதான் உன் அம்மா..."

அந்த இரண்டு வயதில் குழந்தை நிமி

யது. நினைவது.

"நாத்தா இங்க உன் அம்மாமா?"

"அவ கிட்டிருக்கா... அவன் உன்

சித்தி" - அவர்.

"ஐயோ அப்பா... எனக்கு இங்கெரு கல்பாணம் வேண்டாம். வாழ்க்கை வேண்டாம். என் குழந்தை 'அம்மா' என்று கூப்பிட்டாப் போதும். நான் பேசுததுக்கு நான் சித்தியா? என்ன கொடுமை..."

"கம்மா இரு... என்னை யிதிக் காதுகிட்டுக் கொட்டொழிந்து போதும். சொன்னதைக் கேளு..."

"என்னுள் முடிவாது. எனக்கு அதுக் கான் பக்குவம் இல்லை. வாழ்க்கை மாதிரி போட்டுக்கிட உட்கா விடவாது.



ஓடிவந்தா! ஓடிவந்தா! மனிதருக்கு!

ராமதாவுக்கும் மாவட்டம் அருப்புச் கோட்டைப் பஸ் திசைத்திசை இருந்து விருந்தைக்குச் சில நாள்கள் பக்கம் புறப்படுமபோது பஸ் ஏதென்குடன் சிலர் ஓடிவந்து பிரயாணிகளை இப்படிச் கூப்பிடுகிறார்கள்.

"நம்ம பஸ்-க்கு வாங்கண்ணே! ஓடிவந்தா! ஒரு ரூபாய்தான்... மனிதர் ரேட் ஒரு ரூபாய்தான்."

அருப்புச்சேட்டை-மீதிருந்து விருது தருக்குச் சாதாரணமாக ஓடிவந்தா. 1.50 ஆகும். - ஆகும் போட்டியில் சில பக்கத்தில் துப்பது எப்போது குறைந்து ஓடிவந்தா விருந்தைக்குச்.

- ஒரு நிதிராவிடமணி

என்று! என்னை அம்மா என்று கூப்பிடு. என்னை அம்மா என்று கூப்பிடு..."

கேசிரா கொண்கையிலிருந்து கொண்டு மறுபடியும் ஓட விளக்குகள் மாறி மாறி அங்கை அங்கைமேல் காட்சியை கைத்து சிவிர்த்த திறை கூடரக்காரி எதிர்பார்ப்பு மீதி நர்மதா எங்கோ போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

அது நடிப்புகள்: அவளின் இதயம் கொதிப்பு என்பது வாருக்கும் தெரிய. புதிய வாழ்க்கை!

எதிரே நர்மதா காட்சிப்படி இறந்து விழுந்தாள். காயிரா ஓடிவது போதும் என்ன நினைவது.

எங்கோரும் கை நினைக்குத் திரும்பக் கொஞ்சம் அவளோடே ஓடித்தது. கூடரக்கி பெரு மித்ததோடு நாரிமமா நிமிர்ந்தி நடத்தப்படி நர்மதாவுக்கு தெருவிருந்தாள்.

"கேசிரா நர்மதா... கேசிரா... இன்னிக்கு உன் பரிசுமாமென்றுக் டக்கர். என் எதிர்பார்ப்புக்கு மேலே போய்விட்ட உன் தடிப்பு..."

நர்மதாவிடமிருந்து எந்த விதமான பதிலும் இல்லை. கூடரக்கி தங்கைதோடு மகனாந்த நினைவிடு இருக்கும் அவளைத் தொட்டாள்.

என்னைத் தெரிவித்துப் பக்கவது. நர்மதா தடிக்கலிப்பி நினைவதுத் தடித்திருக்கிறான் என்பது புரிந்தது.

அவர் அப்படியே தொறுக்கிப் போனார்.

'வீடியோ'வரை காத்திரு! 10

கதை: சத்திரம்: ஜே.எஸ்.ராகவன் செல்வம்

சிறைக்கெல்லாம் சிறப்புத் திரைப்படங்கள் திரைக்கூடத் தருவது புது போத் திரைகளை உட்காத்தது இருக்கிறது.

“ஓ... கட்டி! மூட்டி வாறாய்! ... ஒபாய்! கைக்கட்டிமேல் மார்பிடிக்கட்டி! திருக்கணம் நீ கவறு...”

என்னங்க...
ஆதலையக்
கொழுப்பதில்
காணுமளிக்கரை...
... ததாமிது ததவதி
கடைச்சததா?...
மேற்புறவானாட
யெதன்வக...
... தததா தததா
காங்ககண...
ததாவிது
ததாவிததா...



கம்பம் திரைகள் சரிவந்திருக்கின்றன துடிக்கிறது.



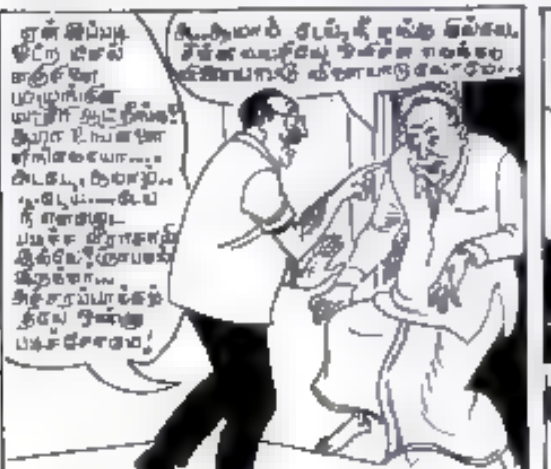
விதிரை
கிழுகை
ருகுகொடு

கா...காத்திரை திரைகள்
எனக் கவறு...
எனக் கவறு...

காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...
காத்திரை கவறு...



எ...காத்திரை
கவறு...
கவறு...



என்னங்க...
ஆதலையக்
கொழுப்பதில்
காணுமளிக்கரை...
... ததாமிது ததவதி
கடைச்சததா?...
மேற்புறவானாட
யெதன்வக...
... தததா தததா
காங்ககண...
ததாவிது
ததாவிததா...



கம்பம் திரைகள் சரிவந்திருக்கின்றன துடிக்கிறது.

என்னங்க...
ஆதலையக்
கொழுப்பதில்
காணுமளிக்கரை...

அவன் மேற்கொண்டு எதுவுமே போராடும், அவனியே உன்விப்பாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விசுவத்தின் பக்கம் திரும்பாமல், டிப்பிங் சாப்பிட்டு முடித்துக் கூட குழந்தைத் தன்மாவைக் கண்டிப்பிற் திரை விட்டது. அவனுள் ஓர் அவமான உணர்வைவும் ஆத்திரத்தையும் கொணர்ந்து, குழிவகற்றத் தனிமையில், தனிமையில் தன்வீர மொன்று மொன்று விட்டுக் கொண்டுவந்த செட்டியில்லாமல் எண்ணிச் சென்றிருந்தது. "பரீட்சை செய்வான் முடிந்ததாச்சோ இல்லையோ?"

கொஞ்சமும் காலதாமதம் அகலாதது இல்லாத வேளியாகப் பட்டது. அவன் எப்படி எழுதிவிடுகிறான் என்று கேள்வி யில்லை. அதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நிரந்தரமே இருந்தது.

கோவில் கம்பலுக்குக்குள் பூக்கூட வைத்திருக்கும் ஆறுமுகம் கூட அவனைப் பாரக்கும்போது நினைவாகக் கேட்கும்போது-

"பரீட்சை செய்வான் முடிந்ததாச்சோ கம்பலுக்கு காரர்?"

இந்த அவனது படிப்பையும் பரீட்சையையும் தனக்குப் போட்டியாக நினைக்கும் ஆத்திரம் என்று அப்பா நினைப்பதாகப் பட்டது.

"நீ குருக்கள் வயங்கு வதைமறந்துட்கூடாது!"

என்றாடிக்கொண்டு தனது வயத் துண்டியலப்படியே அவன் தனக்குக் கொடுக்கக் கொண்டான்.

"மறக்கறதாவது! அதான் முத்தி வேயே எழுதி ஓட்டி விடுக்கோ!"

"கலாமி பட்ட நெய் இருக்கிற 'நெய்வேலி' மாநில உண்டிட்ட என் னவோ இருக்கு!"

"அது" என்னவாக இருக்கும் என்றித ஆத் மார்த்தக் கண்டியோடு அவன் தன் முகத்தை ஆராய்ந்தான்.

கிறுப்பு கூட "சாத்தியம் தெரிந்தது முகத் தின்" என்று சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

"செய்க!" என்று அவன் தோண்டி குழக் கிக் கொண்டான். "என் முகத்துக்கு தான் பொறுப்பிக்கிறேன்!"

"அதுதான் உன் கோல் பாயிண்ட்!" பாராட்டிவிட்டு மாநிலத்தை சொன்னான். "நீ எதுக்கு (உன் முகத்தை) மாத்திக்கொண்டாய்? குழிவகற்றலிலிருந்து வெளியில் வரும்போது அதற்குள் ஒரு புண்ணாகக் கூட அமைந் திருந்தது.

கூடத்துக் கொடியில் உலர்த்தி விருந்த உத்தரவத்தை மேலேழுமுகமும் போர்த்திய படி அவன் கையில்: கொடுப்பில்லாமல் கிளம் பும்போது விசுவம் அவனைப் பார்த்து மேலகமவாகச் சொன்னான்:

வாஸந்தி



ஒரு சங்கமத்தைத்

“அவ்வாறு உடய பேச்சு விடுகிறதி
மாதிரி இருக்கும், போலிசைப் பார்த்தி
வாறு.....”

அவன் சரேலென்று நிரும்பி அவனைப்
பார்த்து.

“என் போலிசைத் திறவலே உங்களுக்கு
ஏன் சத்தேகம் அதனை?” என்று கேட்டு
விட்டு விடுகிறவென்று கோனிலே நோக்கி
நடத்தான்.

அவன் உத்தர கலாமி மலையில் படிக்கி
ஏதி மூலவர் கண்ணியை அடைந்தபோது
நாலைத்து பேர்கன் நின்று இருந்தார்கள், கர்ப்பக்
கிருகத்து வாயிலில் போடப்பட்டிருந்த திரை
யைவிளக்கிக் கொண்டு அவன் உன்னை நுழைத்
தான், அப்பா பெரிய ஆயத்தங்களில் இருந்
தார், அவனைப் பார்த்து இலேகாகப் புன்ன
கைத்தார், மெல்லிய மூரலில் சொல்லார்.

“வா, தனியா எனக்குச் சமாளிக்கிறது
இன்னிக்குக் கஷ்டம்” என்று. “இரண்டு
பேர் அபிஷேகத்துக்குக் கொடுத்திருக்கா!”
அப்பாவின் குரலிலும், பார்வையிலும் ஒரு
மென்மை தெரிந்தது, அவன் வேளை
ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான், கண்களில்
புதிய ஒளி ஏறியிருந்த மாதிரி தோன்றிற்று.

அவன் அவர் சொன்னபடி தேனையும் பாலை
யும் சத்தைத்தையும் பூனையும் ஒரு பக்கம்
ஒழுக்குப்படுத்தினான், கொம்பப் பிரகாச
மில்லாத அந்த இடமும் அதில் தலமுத்த
வாசனையும் நடுவில் நின்ற முருகனின்
சிவியும் அவனுள் ஒரு நுதன உணர்வை
ஏற்படுத்தின, அப்பா அவருடைய வேலை
யில் ஐக்கியமாகிப் போயிருந்தார், வெளும்
தரிசனத்துக்கு வந்து சண்டியில் காந்
திருத்தவர்களுக்காகத் திபாராதனைசெய்தார்.
முருகனின் முகத்துக்கு நேராகக் குடம்



தேடி

காட்டும்போது அப்பாவித் தன்மையில் தெரிந்த பிரகாசம் அவனுக்கு மோகன விப்பம் ஏற்படுத்திற்று. சூடத் தாப் பானத்தை எத்தியபடி சென்றவரின் பின்பு அவன் குங்குமத்தையும் விழுகையையும் எடுத்துக் கொண்டு தொடர்ந்தான் அப்பாவித்தனம் போலவும் தன்னுள் இருந்த லாசிரியை மிகத்தெவல் போல தட்டை நீட்டிவிட்டு மறுபடியும் கர்ப்பக் கிருகத் துக்குத் துடித்தார். அவன் குவித்த தலை நிரலாமல் நீட்டிய ஏதன்னை என்பதன் கைகளில் இரண்டிரண்டு நீட்டிய கைத்துத் திரும்புகையில் கர்ப்பக் கிருகத்தின் காவியில் ஒருவரை மோகனத்தை நினைத்துக்கார். அவரோட்பார்த்து மோகன தனக்கு மேல்விட குரலில்.

"பரிட்சை வெய்வாய் தவறாய் பன்னி விருக்கியா தம்பி?" என்று

"பன்னியிருக்கேன்" என்று தலைவாட்டி விட்டு அவன் உட்கொண்டிருந்தான்.

மறுபடியும் திரைகைப் போட்டு அப்பாவித்தனத்துக்கான ஆபத்தங்களில் இறங்கினார். ஏதெனவே இருந்த அவர்களுடைய அவர் மென்மையான அந்த ஆய்வித்த போது வெளியிலிருந்து ஒதுவார் பாடுவது கேட்டது.

"நினைந்து நினைந்து கற்றுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் தெரிவித்த தெரிவித்தபடியே

நினைந்து நினைந்து தெரிவித்த

என்னிதம் குறுகிய

நினைந்து நினைந்து தெரிவித்த

தம்பியே இதை

தட்டைக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்

தவறாமல் தெரிவித்த...

அப்பாவித்தனம் மனமில்லாத தன்மையிலே பாட்டை என்னும் பாலியலில் தலையாய் பனமாக அமைந்து அவரைத் தோழகையுடன் பார்த்துக் கொண்டுபோது. அவனுக்கு ஒரு சில நாட்கள் கிளர்ச்சியாகியது அவனுக்குத் தெரிந்த அப்பாவிக்கும் இப்போது கர்ப்பக் கிருகத்தில் திரும்பும் அப்பாவிக்கும் நினைவு வித்தியாசம் இருப்பதாகப் பட்டது.

தகவல்: என்னால் இது! இவ்வளவு பெரிய அண்டாவைத் தாக்கிவிட்டு ஒரு சில நாட்களாக என்னோடாக? உட்கார் தான் தான் அப்போது சொல் லேயே பட்டத்தில் உட்கார்ந்து ஒரு கை மான பாதிரியை இருக்கிறார். - சேது அ. கிருஷ்ணம்



'புத்தகங்களைப் பொய்யுமெனச் சத்தியஞ் சொல்லிடுந் பொற் சகலபீத நிதர்கலபித புருத்தருண் மிதவே....'

கார்த்திகைமீனோ, பாடிய வித்தத்தமோ ஒரு சத்தி இருந்தது அப்பாவித் தன்மையில் விளகித்த பரவாய் அவன் மேலும் மோகனப் பன்னி தெளித்தாற்போல் பட்டித்தது.

"இரகசிய விளக்கு" என்று அப்பாவி சொன்னதும் அவன் உட்கொண்டது உட்கொண்டது வரும் விளக்கினும். என்னிதம் இப்போது கூட்டம் தெரிந்தது. அப்போது அர்ச்சுனாக்குக் கொடுத்திருந்த பத்திரம் எதிர்ப்பார்ப்பான் என்று புரிந்தது.

அவன் குடம் குடமாக எடுத்துக் கொண்டு அப்பாவி குடங்களுக்கு நீராட்டினார். பாக்கி வேகத்திலும்போது கூட்டத்திலிருந்து பெரிய ஆவாரம் எழுந்தது. கூட்டத்தையும் ஒரு கையால் கவனிப்பதை விட அவனுக்கு அப்பாவித் தன்மை இருந்தது. அவர் தம் குடம் திரும்பிவிடாமல் இருந்ததெல்லாம் செய்வதாகத் தோன்றிற்று. கிரகங்களின் மென்மையான வகுப்பிலும் அதன் கைகள் இருந்த புன்னகையிலும் ஒரு பரிசில் பரிசிலும் தெரிந்தது. சொந்தக் குழந்தை கைப் போட்டுக்கொண்டு அவருக்கு என்னும் பரிசில் எல்லாவற்றையும் அவர் இந்தச் சன்னிதத்தைப்போலே சமர்ப்பித்து விடுகிறார் என்று தெரிந்தது. அதனுடைய பொருள் குழந்தைகளிடம். அவருடைய பாசத்திலிருந்து விளகி ஒரம் கையாண்ட - குட்டைக் கைப்பிடுக் குடியாகப் போகிறார்கள் வேண்டும்....

பாதிருத்திக் இருந்த சத்திக் குழந்தை அவன் நினைவில் பிது கற்றுப்போது அவரும் கூட்டப்பிடித்துக் கொண்டார். கைப்போட்ட பாதியால் சத்திக் நினைவும் இரகசியம் மெய் யானவையாக நீலக் கண்மயங்கித் திரி தார். பத்திர கூட்டம் மெய்மத்தியப்பானது கைப்போட்டதெரிந்தது. அவனுக்கோ 'நாசம்' என்பதை கண்டது போன்று போல் பிரதிபலிப்புப் பிரதிபலிப்பும் அபிமானத்தையும் மறந்து போனார். அந்தக் கர்ப்பகிருகத்துக்கு வெளியில் இருக்கும் உட்கொண்ட அதன் மயக் கைகளும் ஒரு தூரத்துக்கு விளகிப் போய் விட்டாற்போல் பிரகமம் ஏற்பட்டது. கை விக்கும் கைப் பிளக்கவும் இருக்கும் வித்தியாசம் அப்பாவித் தன்மையுக்குத் தெரிவாய் இருப்பதற்கு இதனால் காரணமாக இருக்க வேண்டும். வெளியில் இருக்கும் கைகள் அப்பாவிக்குத் தெனவியலாதது.

"ஏதெனத்தனத்தான தம்பி இம்...."

அப்பாவித்தனத்தோடு அப்போதிருந்தது ஆரம்பித்தார். அவர் விட்டது கைத்தாசு மாகப் புகை செய்கும்போதெல்லாம் ஏதும் பருத்தமெனக் இருந்த ஏதப்பாது விப்பம் அளித்தது.

போதுநினைவாக சத்திக் கைக் குழந்தை முன் நீட்டியபோது முகம் உணர்வையே இத்தனை கவனிப்புக்குத் திரும்பி அடைந்திருப்பார் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டார். இவ்வாறிட்டால் அந்தப் புன்னகைக்கு என்ன அர்த்தம்?

இந்துவின்

சிறப்புமிகு சேமிப்புத் திட்டம்

மார்ச் 31-ம் தேதி முடிய முதலீடு செய்பவர்களுக்கு
கெல்லாம் வழக்கமான வெள்ளிப் பரிசுகளுடன்
விசேட பரிசுகளும் வழங்கப்படும்.

பிக்ஸட் டெபாசித் - வட்டி விகிதம்

ஒரு வருடம்

16%

3 வருடங்கள்

18%

இரு வருடங்கள்

17%

5 வருடங்கள்

20%



இந்து மோட்டார் பைனான்ஸ்
கார்ப்பரேஷன்

H.O. 155, வடக்கு உஸ்மான் சாலை,

தியாகராய நகர், சென்னை-600017. போன் : 445529

கிளைகள் :

32, ரங்கநாதன் தெரு தியாகராய நகர், சென்னை-600017
போன் : 445246

18, சிங்கண்ண நாயக்கன் தெரு, ஜார்ஜ் டவுன்
சென்னை-600001

24, வடக்கு மாட வீதி, பூவிரிந்தவல்லி, சென்னை-600056
போன் : 69566

194, வக்கீல் புதுத் தெரு, மதுரை-625001, போன் : 34940

106, பெரிய தெரு, திருவண்ணாமலை-606602, போன் : 681

22, வணிகர் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631201, போன் : 3048

41, தொப்பா முதலியார் தெரு, பெங்களூர்-560001
போன் : 579585

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற நிதி உதவி அளிக்கும் சுகேசன்ஸ்

உங்களுக்கு பணிவரற்ற பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்
ஏற்றுமதி திறக்கும் நிதியுதவியுடன் உதவி அளிப்பதில்
நீண்ட காலம் அனுபவமும், திறமையும் பெற்ற சுகேசன்ஸ் உங்கள்
செலாவணியை அறிவிக்கப் பலன் அளிக்கும் சிறந்த திறமை பெற்றவர்கள்.
நிதி உதவி தேவைப்படும் ஏற்றுமதி திறக்கும் நிதியுதவிகளுக்கும் உங்கள்
உடன் உதவி வழங்குகிறோம்

நாங்கள் டிபாசிட்டுகளை ஏற்றுக் கொண்டு சேலாவணியை விற்பனையில் வட்டி அளிக்கிறோம்.

15% - 18% மாதந்தோறும், காலவாண்டுதோறும், அளவாண்டுதோறும்
மற்றும் ஆண்டுதோறும் வட்டி தரப்படும்

23.19% (ஏறத்தாழ) வட்டியும், டிபாசிட்டு 3 ஆண்டு காலத்திற்கு சிறந்த
திறமையுடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

66.67% (ஏறத்தாழ) வட்டி, 3 வருட ரொக்க சரிசெய்தல்களுக்கு வழங்கப்படும்

குறைந்தபட்ச டிபாசிட்டுகளுக்கு 1,000/ம், ரூ 500/ம் மட்டும்கூடும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.



SUGESHAN FINANCE INVESTMENT
(CORPORATE BANKING)



36, Rajaji Road, Madras-600 001.
Phones: 38870, 26890*
Telex: 041/480. Grams: SUGESANS

BRANCHES: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA,
COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

ADSERVICE 9-1400

பழனியில் சிகிச்சை

பெருங்கை இனவரை நீங்கள் கஷ்டத்துடன் அனுபவித்த
விவாதிகள் நீங்கள் கூட வாழ்வு பெறலாம், வசூல்!

பேரம் உலகப் புகழ் வைத்திய மகன்

Dr. S. காளிமுத்து,

B.M.P., (IND), V.V.C., A.M.I.H., R.A.M., P.R.H.M.P.,

அவர்கள் பழனியில் 32-ஆம் தேதி முதல் 31-நேதி வரை அவர் தனிப்பட்ட
அனுபவமான முறை உயர் மருந்து தரப்படும் நோய்கள் உள்ள பழனி
சிகிச்சை வைத்தியசாலை (Hospitals) க்குள் 10 மணி முதல் 11 மணி
வரை, மாலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரையிலும் நேரம் கற்றுக்கொள்ளும் ஆலோசனை
உலகியல் உள்ள விவாதிகளுக்கும் சிகிச்சையும் மருந்துகளும் பெறலாம்.



நீங்கள் கவனிப்பதும் பிரச்சினைகள் தாம்பத்திய வாழ்வில் குறைபாடு, சோர்வு, வீரிய குறைவு,
குழப்ப உறவில் முன்புதான் செலவழித்த முடியாமை, நலம் துறவால், தேச உறப்புகள்
மெலிவு, குழந்தை செலவழி குவாமை, அணுகல் குறைவு, வெட்கம், நடுக்கம், இரும்பு,
சுயம், துயம், வாதநோய், வாய்வு, வயிற்றுவி, உள்-வெளி சந்த நவநில விவாதிகள், குடல்
புண், வாத்தி மந்தம் இதில் கூறப்படாத நோய்களுக்கும் 86 வருட அனுபவ மருந்துகளும்
ஆலோசனையும் தேசிய டாக்டரிடம் பெற்று கமகமைய அழைக்கிறோம். வணக்கம்.

பழனி சிகிச்சை வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

போன்: 316, 316ஏ, ★ வீடு: 420 ★ நந்தி: சித்தர்

தோராதலித் தட்டை அப்பா மூலமே எடுத்தச் சென், அவர் குஞ்சுமத்தையும் விழிதையையும் வகுவிப்படி பிசுரால் சென்னைப் பென்சைப் பகுதியிலிருந்து பிரெய்லிபாது "தாமி" என்ற குரல் கேட்டு அவன் துக்கி வாரிப் போட்டு திரித்தான்.

தாரா!

கோவிதுக்கு எந்த பிரதேயமோ அடைபய மாந்தரும் அநே தீயம், மகார்டு மோம் - கைகளை ஆசரிபரும் குதம்பு மாய் எதிர்பாராமல் அவன் தன்னை வேகடி விழும் வெதும்பார்க்கு முடிய சென்னை உத்தர வந்தினம் பார்த்து நேரிட்டது அவனும் இத் தன் நேரம் புதையுண்டு போயிருந்த உதர உதாரவனை பென்சைப் பிரெய்லிபாது சென்னை.

பதினாறு முதுவையிடை உடல் நோய் குமல் அவன் திரிதான்.

"விழி குஞ்சுமல் வாகுகிடுகோயென்டி தாரா!"

பயிச்சென்று சகை நேரித்த ஒன்பது நேரம் புதையலில் அவன் பக்கத்தில் தன் திருத்த ஓர் அம்மான் அட்டையும் அவன் திரித்தான்.

"தீவ வாகுகிடுகோயென்டி தாரா! அது போதும்!"

மார்புக்குக் குதிரைப் பிடிவாதமாக உடையிருந்த எந்தத் தந்தை கைகள் அவன் ஒரு விழுடி தயக்கத்துடன் பார்த்து மோன புதையலில் தன்னைக் குவித்தபடி நேரித் தான். மார்புமத்தையக்காரத்தையமாக அடித் துக்கொண்டது. கைகளைக் குட்டி திரித்தது.

"இன்னொரு தீ கோவிதுக்கு வந்ததே பெரிது!" என்று அந்தப் பாட்டி குஞ்சு முதுமையுடன் கேட்டது. அவன் கோவிதுக்கு வகுமான் என்று திரிதல் அவன் திரிதல் கிணர் அதுவும் இன்னொரு வந்திருக்கிறது! அவன் இந்த மாதிரி ஒரு கோவத்தின் விழுதி. சம்பந்தத்தை எந்தக் கோண்டு திரிதல் தானியம் முத்தையே பார்த்தாய்ம் நீட்டிய வகுமான் அவன் கைத்து அவன் கைத்திரிதல் இருட்டொரத்தின் தன்னை மனத்தின் கோண்டான்.

ஒதுவாரிக் குரல் தெரிவாகக் கேட்டது.

"தம்ப குஞ்சுமையே இரண்டாவது பிணர். இன்னொரு பிணர் பரிசை எழுதிருக்கான். ரொம்பக்கேட்டிருக்கான்."

"அப்படியா?" என்று பாட்டியின் குரல்.

"முத்தையே தெரிவதே? தன் தெரிவது!"

கிரென்று மனம் கருவெறு. இன்ன பரிவாத உதரத்தின். இந்த ஒதுவாருக்கும் வேறு வேறியில்கி என்ற ஆதிதிரம் வந்தது. குஞ்சுமையே பிணர் இன்னொரு தாவது அப்படி என்ன உதர மகா அநிசயம்!

தாராவும் அவன் பாட்டியும் சென்னைப் பட்டை திரிதல் சென்னை மனம் வெளியில் வந்தான். அவனும் பார்ப்பதற்கு வந்து முதுவரை எப்பக்கிருத்தின் எப்படியும் பட்ட ஒரு மோன மயக்கத்தின் இருந்தேன்; அநிசயத்தின் பித்தது இழக்கப்பட்டு எப்படி



கைகளை: கட்டுவோ புதுமையாக எதிர்த்து தம்பு.

குரல்: சா! என்ன ஆசை?

கைகளை: எந்த வகுமனிடக்கூட அம்மான் வாரித் தாண்டுக் எழுதி அனுப்பிக்கொடு. படிக்கப் புரிந்ததை முதுமையின் அவனத்தப் பட்டுதேன்.

-கவிதா சென்னை

எதிர்பாராத ஒரு நினைவான திரித்திருக்கும் திரித்தப்பட்டுதேன்!

தன்னை அந்த திரிதல் பார்த்தபோது தாராவுக்கு எப்படியும் ஆசரிபம் ஏத மட்டிருக்கும் என்று அவன் கோவிதுப் பார்த்தான். அநிசயம் போயிருப்பானோ? அநிசயம் ஏதும் தெரியவில்லை அவன் முத்திரை. எழுதாமையே குதம்புதான் தெரிந்தது.

சட்டென்று தனது கைகளைமையும் அவன் பரிவாதம் என்ன ஒட்டத்தையும் கண்டு அவனுக்கு வெட்டம் ஏற்பட்டது. அவன் வாராயிருந்தாலும், அவன் எந்தக் கோவத்தின் இருந்தாலும் அவன் எப்படி அது பாதிக்கப் போகிறது? ஏன் பாதிக்க வேண்டும்? எத்தனியோ முதியவரான நேரிதல்கள் அவனது அழகான தன்மைய ஆசை மித்திருக்கும்போது ஒரு குஞ்சுமனின் பிணர் கையப் பந்தி அவன் ஏன் திரித்தல் வேண்டும்? உபரிவாதத்தின் ஆடம்பர நேரிதலு அது அவனும் போதுத்தவர....

ஒரு நாள் அவன் எவ்வோ போய்கிட்டு ஒரு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் இடித்துக் கொண்டு திரித்திருந்த போக கருப்பியைப் திரித்தது.

"தாமி வார்த்திடு!"

அவனுடைய முத்திரைப் பார்த்ததன்மே தெரிதல் புது வெளியில் பாய்த்தது.

"தாமி! நான் ஆர் து!"

"நீ ஏன் கோவிதுக்கே இப்பக்கம் வந்திருக்க?"

அவன் விபப்படி அவனும் பார்த்தான்.

"ஏது, கொக்கைப்பென்சைப் மாந்தித்தா? பரிசைக்கூட கைகளைப் படிக்காமல் சாமி கைக் கைகள் பிடிக்காமல் பார்த்திருக்கிறாயா?"

"இது ஏதானாவும் நான் கோவிதுக்கு வரவில்லை" என்று மோனமாகத் திரித்தான்.

"நான் தெரியும் ஆர்! கைகளைப் பார்த்திருக்கிறாய் வந்திருக்கக் கூடாதா?"

(தொடரும்)



ஆரம்பம்

საქართველოს

6 முன்னு நிபந்தனையுடனாகவே கூறலாம்.
ஒருவன் பிள்ளையொன்றையே வடத்தில்
கொண்டு போய் அப்பா நித்தமாய் -

உய்ஞ்ஞ வணர உய்நா

[illegible]

原 則 上 應 予 以 支 持 其 他 人 員 之 進 步 與 發 展

[illegible][illegible]

பி. ஏ. சோதனை இரட்டிப்பில் ஏதாவது
எரி. ர. வது சிறிதும் காலம் எடுத்துக்கொள்ள
கூடாது. இரட்டிப்பை, வரலாறு, பரிசு, இலாபம்
யை ஏற்கின்றது. 1921 - 22-ல் ர. வது சிறிதாவது
கூடுதலாகும். ஆகவே.

கைதத்தில் விட்ட கொட்டைடனா இலாசையில்
பிடித்துக்கொடுத்தாரு பாடல்களை அடிப்படையில்
1978 இலாசையில் அந்தக் கடிதம் பாடல்களில்
இருக்கின்றன.

ராஜாநாதி கழகப் பிள்
யிலுதி. தற்போதைய சர்க்காருக்காக எதிராக

பிவத்திரம் வாரியம் மென் தாடுகளுக்குத்
கதிர் 144 லும் பீர்திகொண்டத்-
கட்டச் கண்டகம் செவ்வாரும் இத்தச்
கத்துப் பண்டத்தின் அவர்ஷ்டம் போகா
தவர் மெய்யடி திருவளத்தின் அச்சத்தினத
திருவார்தன் - அச்சகம்நிதிவருதநகரிலே
மேலாக்கு நிபந்திக்கப்பட்டவர் இவர்?

மக்களையும் வெகிலை-2
கல்லாமை வெளிக்கேத பத்திரிவை பத்திரிவை
திகையிடுவார்?

ஒரு பத்திரிகைகளைப் தயாரிக்க ஆகும்
செலவிய கமார் இரண்டு சதவீதம்நாம்
எழுத்தாளனுக்கும் ஒவ்வொருக்கும் போகி
றது. அமைப்பு போல் இவை எவ்று சொக்
கத் சொம்ப அந்தி. ரகசியம் எவ்வ
மேலிக் போயர் இங்கு போவ்வளவுக்குப்
பணம் தரவில்லையாலு அடுத்த இதழ்
மேலியாரது. ஆகும் அப்பாவி எழுத்
தாளனுக்குத் தரவில்லையானாலும் அடுத்த
இதழ் மேலிகளும்.

★ ரூ. 10 மீன் வெறுப்பத்

மேலும்த செவ்வர்

14, முகவியைக்கே தெரு-
தெருமார், திருவி-428, 017

சும-45-48.

சும



கடிவு வலது இது. உடல் பாதத்தை விட
மேலும்தம் முக்கியமானது. பணத்தின் தன்
புக்கள் தொண்டுகளாகும். பண நிலைகளில்
இருப்பார்கள். வாகனங்கள் பணக்க
மேலும்தவதிகை. ஆகும் தவறான நிலை
களில் கருமுடிவாத் என்று கூற மனோ
இடம் வேண்டும். வளர்த்துக்கொள்
துவ்வர்.

ஒரு ஹாத்தின், அகல் பரிசை.
தந்தவருக்கு எதிர்ப்பாடுகள் மேலும்தம் விதம்

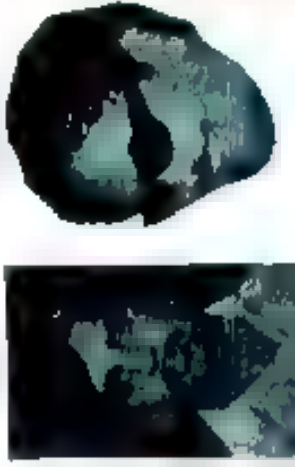
பத்திரிகைகள் எழுதித்
தவீதத் தவீத செட்டிக்கொள்கை: இவைத்
தாக்க முட்டிக்கை. - இதிலே தவறு துர
திருப்பம்.

மனத்தி மேலும்தம், மனத்தி
இருப்பது மேலு: மேலும்தம் மேல்
உயர்வும்தம் மனத்தித் தவீதத்திடும்தம் நம்
மேலும்தம் மனத்தித் தவீதத்திடும்தம் நம்

அவத் ஏதெனது உணர்ந்தவிட்டதாம்
தவீதத் தம் தோம் இப்படி இருக்கிறதர்
அவ்வளவு இருக்கிறதோடு அப்பாவித்து
யிடலாம் என்று அப்பாவித்து அடுத்த
திருக்கை மனத்தின் கவிப் பணத்தின் துரவி
யாக உணர்ந்தத் தவீதத் தவீதத்தின் துரவி
பணத்: மத்திய பிரதேசத்தின் துரவி
மனத்தின் பணத் தவீதத் தவீதத்தின் துரவி
தவீதத் தவீதத்தின் துரவி தவீதத்தின் துரவி

மனத்தி

மனத்தி



வாகன் பணப்படுத்திய சு. தி. மு. க.
தேர்தல் நடப்பதற்கு முன்பே தவீதத்
அடிப்படைகளில் படுதவீதத் அடைந்ததில்
பெயர் வாகனங்கள் அடிப்படைகளில் பெய்த
மேலும்தவீதத் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

மன. செவ்வார் முழும்தம். தவீதத்தின்
மனத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

தமது உடல்வியல் பத்திரி இவ்வாரத்தையும்
மேலும்தம் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

மனத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

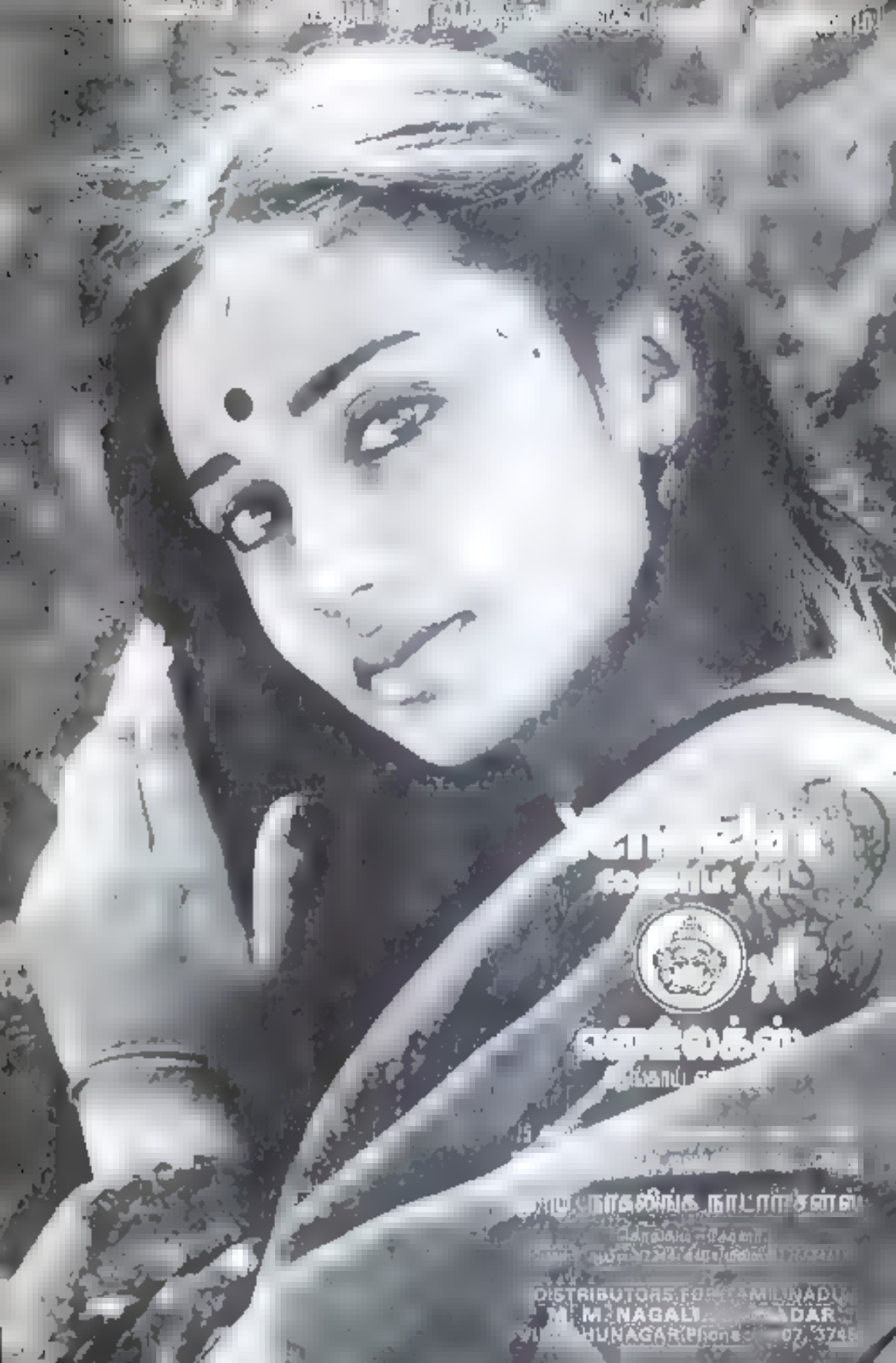
அது சந்திர உருவாதி பகி பெற்ற ஏம்,
ராஜேந்திரன் மேலும்தத்திடுப் பதினா உயர்வும்தத்
திருக்கிறதர். அதனால்தான் இருவருக்குமே
பகி உணர்ந்ததம் இருக்கிறதர்.

ஒரு கம். பழக்கினால், புது பித்தவளம்
தவீதத் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்

தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்
தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின் தவீதத்தின்



சென்னை
கொழும்பு



சென்னை
கொழும்பு

சென்னை நகராட்சி நகராட்சிகள்
சென்னை நகராட்சி நகராட்சிகள்
DISTRIBUTORS FOR TAMILNADU
M. M. NAGALI, CHENNAI
CHENNAI, TAMILNADU
CHENNAI, TAMILNADU

மணியாள் காஸ்ட்!

குடி சங்கரர் அருகியுள்ள சௌத்தரீய வணிகத்தை விட்டதற்குப் பிற்பாடு மீதப் பட்ட ராசங்கரர் கொண்டு ராசங்கரர் மாக மணி கிருஷ்ணசாமி பாடிய காஸ்ட் ஆகிய சமாஜத்தில் வெளியிடப்பட்டது. முதல் காஸ்ட்டைப் பெற்றுக் கொள்வதில் திருமதி டி. கே. பட்டம்மாள், வெளியிட்ட திரு. சி. கப்பிரமணியம் கொண்டு: "மணி கிருஷ்ணசாமியின் பாட்டு இவ்வகைத் தொண்டும் ரகத்தைச் சேர்த்தது."

"சம்பிரதாயம் தவறாது பாடுபவர்" என்று பாடாட்டு வழங்கின டி. கே. பட்டம்மாள், "மணி கிருஷ்ணசாமி, எங்கள் காரை காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்த்தவர்" என்று பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

"தம் இத்தில தாட்டும் எல்லாக் கைகளுமே வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்கே ஏற்பட்டவை. மனத்தில் சஞ்சலம் எல்லாம் போதெல்லாம் இந்த சௌத்தரீய வணிகமேயாகக் கைமையில்படுத்தும்" என்று சிரம பாண்டுரங்கம்.

விழாவில் குறிப்பிட வேண்டிய ஓர் அம்சம்: சி. எஸ். வேங்குலோசுக்கு இவ்வகை எல்லாகும் 'ரத்தினம் கருக்க'மாகப் பேசுவது. ஒரு குறை: காஸ்ட்டில் ஒரு பகுதிகளைக் கூட ஒளிவரப்படாது.

-தமசிந்தி



குடி

குடிநீர் வேங்குலோசு இவ்வகை குடி அனுப்பப் பட்ட கொடுக்கை மறுக்கிற் றாரோ 'நீரை' அறிந்திருக்கிறீர்கள் அதுதான் என்னவோ குடிமட்டும் வந்தும் கிடைக்கிறது!

-இமயபாரதி



ஊர்காத்தர்பார் ஊர் மியூசியம் சரித்திரப் பிரிவாக விருப்பிப் பார்க்கும் இடம். மியூசியத்தில் எப்போதும் 1930-47ல் இருந்த நவாப் பங்கை ஊர், நாய் கிளப் சேர்த்தோடு வளர்த்ததையும் 'தாய்க் கையாணம்' அவர் நடட்டவாக நடத்தியதை யும் விவரிக்கிறார்!

இ. ஒட்டக வங்கிகளில் குஜராத்நிக் குடும் பங்கில் பவணமாவது கண்ணகியின் காட்சி, குஜராத்நிக் நாடோடிக்கினை, ஒலியும், மணிக் கொப்பது, எம்பிராண்டி, அமைதாபாத்திக் ஹிஜாப் பெண்கள் தயார் சிப்பது கொலிக் ஓசராக், இதிக் தர்க்கை

மற்ற தேவததைப் புராண இலாகக் காட்சிக் இடம் பெற்றிருக்கும். 'குஜராத் நிக் மர சங்கராத்தியைக் கொள்கையாகக் கொண்டாடுவர். இவ்வுருமும், முதியோரும் மொட்டை மாடிகளில் நின்று காற்றடி பறக்க விடுவார்கள்க். 'பாதர் திருத்தா' என்ற நாடோடி நடனம் சேர்த்தி. பட கொட்டியிற் இவ்விதையுடன் கடிய அசையும், கடய அகலிக் அசையும் ஒசைகளும் இத்த நடனத்தில் சேர்தி பவித்தக் காட்டப்படும்.

புராணக் கைகிற் போற்றுவதுடன், தனிக் ஓங்கெற்றங்களுக்கும் வழிவகுத்து வருகிற குஜராத் பங்குமைக்கும் புதுமைக்கும் பாசமாக் அமைந்துள்ளது.

-பி. எஸ். எம்.

இ. ஒட்டக வங்கிகளில் குஜராத்நிக் குடும் பங்கில் பவணமாவது கண்ணகியின் காட்சி, குஜராத்நிக் நாடோடிக்கினை, ஒலியும், மணிக் கொப்பது, எம்பிராண்டி, அமைதாபாத்திக் ஹிஜாப் பெண்கள் தயார் சிப்பது கொலிக் ஓசராக், இதிக் தர்க்கை





இரு மனங்களின் இழைந்த நோக்கு!

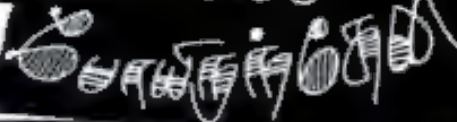
நினைவுகள் நிறைந்திடும் அழியாத கோவை வாழ்க்கை -
யெனும் அற்புதம். பாசம், நேசம், உல்லாசம், பெருமிதம்
போன்ற நவரசம் தரும்படி தருணங்கள் எங்கும்,
எப்போதும் நேரலாம். அவ்வினாடியே அவற்றைப்
படமெடுத்துப் பாதுகாப்பீச். ஏனெனில்
புகைப்படங்கள் என்றென்றும் வாழும்
பசுமையான நினைவுக் கோவைகள்.

இந்து ரோல் பிலிம்
மற்றும் ப்ரோமைடுகள்
மனம் அள்ளும் நினைவுகளை
சிறை கொள்ளும்!



கொடைக்காவல்

கே.ஆர்.



கோடை விடுமுறைவைத் தவிர்த்துக் கூட்டம் அழிவதில்லாத மாதத்தில் போவது தான் எனக்குப் பிடிக்கும். அநிலாஸ் தேரத்தின் ஏரிலிக்குத்து ஆய்வினைப்பி வானை எட்ட முயன்று கரைந்து மறைகிறது. காட்டிலான அநிலாஸ் பிரயாணம் வெகு காலத்துக்கு முன் உருவாகிய பூங்காவில் ரோஜாச் செடிகள் பூத்துக் குதுங்க ஏரால் மாதத்துக்குக் காத் திருக்கின்றன. பேசி, பின் மரங்கள் இனிமையாக தெரிவதாபடிக்கு வெள்ளை நட்சத்திரப் பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றுள்ளன. 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கோக்கர் பாதிவார நடத்த பானை அப்படியே இருக்கிறது. அன்னாதுரை தேருவைக் கட்டிக் காட்டிய படி கால் கருக்க திறிசூர்... என்ன புது?

பவர் கட்ட புது. தேவைப்படுகிற மான் வேலையில் 7-30க்கு அனைத்தால் பத்தரை மணிக்குத் தூங்கப் போகும்போது விளக்குகள் பளிச்சென்று எரிகின்றன! சேனின் தண்ணீர் தட்டுப்பாட்டைத் தவிர்க்க இப்போதே ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் தண்ணீர் வரின். இக்காலகாலிருந்து வந்து வேடி ராமநாதன் அமைத்த துறிக் ஆண்டவர் கோயில். பின்னால் பழனி தேவாலயத்தின் பாதுகாப்புக்கு உட்பட்டு இப்போது புதிதாக வெளி மண்டபத்துடன் பொலியு பெற்றுள்ளது. இங்கிலிஷ் கிளப்பின் ஒரு அசெம்ப்ளி ஹால். டி. வி. என். குருப்பில் ஏர்ப்பக்கம் பங்களாக்கன். 'கொடை பாலி டெக்னிக்', சேர யாழ்ப்பாணியின் "நன் கொடை" கிணப் பெற்று வளர்த்து வருகிறது. நதிப்பின் கூட்டம் கூட்டமாய் ஏக்கரையில் அமர்ந்து 'பங்கி' அடிக்கின்றனர். தூதி மிக்க பஜார் தெருவின் திருச்செந்துர் தேர்தல் முடிவு பற்றிக் காரைசாரமாய் விவாதம்... இவைதான் புது.

பெரியகுளத்திலிருந்து ஆதி தானின் வெவ்வு துரை டோலியின் பயணப்பட்டு வந்து கொடைக்காவல் ஏரி அமைத்து, அபிவிருத்திசெனைச் செய்த பிறகு பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் நில முன்னேற்றங்கள், கத்திரிகள் வந்த பிறகு இருக்கிறவைகள் பாதுகாப்பது தவிர. கோடை விழா கருகா வருகும் கொண்டாடு வது தவிர, ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் வந்த பல தமிழக அரசுகள் ஒன்று செய்வதென. வெவ்வுக்கு வந்தி கூறி எழுப்பப்பட்ட ஒன்ற

முரபக் செனத்ததைத் துடைத்து வைத்துக் கொள்ளக்கூட நமக்குத் தெரியவில்லை, அதில் பொறித்துள்ள காலத்ததைப் படிக்கத் தொல் பொருள் ஆய்வாளர் நாகராமிதால் வர வேண்டும்?

1914ல் 3300 ஜனத் தொலைக்கு குடிநீர் வழங்க ஒரு நீர்த் தேக்கம் உருவாக்கிற்று. 2.5 மீலியன் ஈன அடி, இப்போது ஜனத் தொலை 11000, கத்திரியா வருகிறவர்கள் போகிறவர்கள் 8000. பழைய நீர்த் தேக்கம் போதுமா? 3.8 மீலியன் ஈன அடி நீர்த் தேக்க 1978ல் கட்டிடமிடப்பட்டது. அப்போது மதிப்பீடு 38 லட்சம். ஆனால் உடனே வேலை தொடங்கலாமோ? நாமத்திதால் தானே இன்று 80 லட்சம் செலவுக்கு மறு கட்டிடம் போடலாம்! சென்ற ஆண்டு வேலை தொடங்கித் தான் அமைத்து, பம்பாய் ஆறு குறுக்கே அணைக்கு அகலிவாரடி போட முன் வேட்டிசூர்கள்.

அந்த இடத்தைப் பார்க்க நண்பர் மோட்டார் கைக்கிலி அமைத்துப் போனார். மலைப் பாதைதால் புகுவெட்டில் மீலியனில் அமர்ந்து போகிறக்கிலிர்களா? மலைகள் பள்ளத்தாக்குகள் மீதால் பருக்குப் கத்திரி அனுபவம்; காசு பள்ளிக் போனுவல்கிறப்பட்ட உணர்ச்சி! மோட்டார் கைக்கிலி நாமே ஒட்டிசூன் பாதைதில் உணவன். ஆனால் மீலியன் கரட்டி, பரமாவத்தம்!

அண்மை கூட அகலிவாரத்துக்கு மண் தொண்டப்பட்ட இடம். ஆதலில் இரு பக்கமும் அதன் பாதைமாரை 'ஆ' சென்று காவாய் பிணத்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு தானைக்கு 250 பேர் 8 மாதங்கள் வேலை செய்க இடம் இன்று வெதிர்போய்க் கிடக்கிறது. பத்து லட்சம் செலவழித்த பிறகு வேலைபா திலில் தின்று கிட்டிருக்கிறது. பானை தட்டுப்பாடுவரை மண் தொண்டி எடுத்து கிட்டார்கள். இனி பாதையில் தானைகள் செய்க உண்ண இடுக்கக் கூடிய வெத திரைக்கி அகி அழுத்தத்தில் காப்பிரிட்டால் திரப்பி. பிறகு பவமான் ஆலிவாரமிட்டு மேலே அண் எழுப்ப வேண்டும். கிண்டில் இவ்வையால்! கைக்கிலி கிட்டது அரசு, கத்திரியைத் திட்டம் ஆரம்பித்ததாலும் ஆரப் பித்தார்கள். -வெது எதற்குமே 'சிபன்' டில் 'இலி' பல்லிவைத்தால் கேட்க முடிவிறது!

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



ஸ்தனில்
உபயோகியீர்-
யிகத்துரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பஸ்டர்.



2

பேக்குகலில்-
'புது' மற்றும்
ஸ்டாண்டர்ட்வுட்.

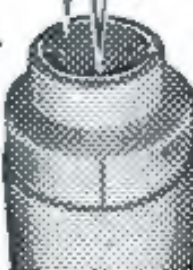
வாங்குதீர் ஸ்தனில்.
விசுட்டுவீர்
வியர்க்குருவை.
பாலகம் பவுடரைவிட
குறைந்த விலையில்!



GN-74-PR-TM

மருத்துக கலவை
யுள்ள ஸ்தனில்:

1. அதிக வியர்வை
பைத் தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூசாற்றம் ஏத
படுத்தும் விசுமி
களை அழிக்கிறது.
4. சுருமத்திற்கு இந்
மனிக்கிறது.





ஃபேன்களுக்கு முகப்பெற்ற
3 பெயர்கள் உண்டு,
அவற்றில் தனித் தரமுள்ள
ஃபேன் ஒன்று

அதன் பெயர் கேதான்.

புதிய கேதான் ரிசீபியம் தனித்தரமுள்ள
ஃபேன். அதன் ஃபேன் தொழில் நுட்பத்தில்
கீழ்ப்படிந்தே தடைபெற்ற காதின்—அதன்
கேதான் ஆய்வு மற்றும் ஆரோக்கிய
ரிசீபி வல்லுனர்கள் மட்டுமே அனுமதி
முடிவர்.
ஆகவே இது ஃபேன்கள் வடிவிலாத
தனித்தரமுடையவை கொண்டுள்ளது. அத
30% மின்சக்தி செலவு குறைவாக
செல்லும். ஃபேன் அதன் மட்டுமே தரமுள்ள
மின் கடனத்தல் 10 ஆயிரம் மீட்டர்
மாதிரி.

அதே நேரத்தில் 10% அதிக காற்று வீச
வழங்கிறது.
அது மட்டுமே உள்ளது மாகதபன் கூடிய
பேன் ஆதர்.


கேதான்
தனித் தரமுள்ள ஃபேன்